

13 Modulace. Vybočení. Tóninový skok. Diatonická modulace

Možnosti změny tóniny:

- Tóninový skok
- Vybočení = modulace s brzkým návratem
- Modulace = plynulý a přesvědčivý přechod z jedné tóniny do druhé

Diatonická modulace

K přechodu užívá společný akord

Postup:

vytvoříme kadenci ve výchozí tónině

vyhledáme společný akord (*modulační okamžik* či *moment*)

hledáme ve vyšší tónině

hledáme subdominantní funkce: II, S, VI (1 předznamenání)

II, S (2 předznamenání)

S° (3-5 předznamenání)

N6 (6 předzn.)

pokračujeme kadenci v cílové tónině

(Postup primárně pro modulaci z dur do dur. Jiné varianty (moll do moll, dur do moll atd.) nejsnadněji řešíme porovnáním. Dbáme o zvukovou přesvědčivost)

Tvoří-li modulační okamžik více akordů, hovoříme o *modulačním pásmu*

Diatonická modulace vychází z tzv. víceznačnosti akordů