

ZÁPIS Z JEDNÁNÍ

Setkání taneční sekce Krajské umělecké rady ZUŠ ČR

On-line přes Google meet 19.02.2021 od 10,00 hodin

Zúčastnění: M. Kuttnerová, O. Rambousková, K. Hadrávková, S. Dundrová, K. Bittmanová, I. Fábryová, L. Turková, R. Kiršnerová, J. Henzel, H. Henzelová, K. Hofmanová, L. Drengubáková, M. Lamačová, J. Volrábová, P. Běláčová, V. Žáčková

Omluveni: T. Dědovská, V. Š. Puková, B. Tasi, A. Medzanská

Bez reakce: H. Šimková, M. Pořícká, A. Schmidt, K. Kovaříková, D. Veselinovičová, J. Stehlíková, M. Dubiášová, I. Heritesová, K. Kendziurová, A. Petáková, A. Kestnerová, A. Děněžníka,

Setkání vedla: Mgr. Zora Breczková – krajská a ústřední předsedkyně taneční sekce ZUŠ, odpovědná osoba za jednání

Témata:

1. Informace z KUR a ÚUR ZUŠ
2. Návrh/vizualizace webových stránek/inspiromatu pro taneční sekci UR ZUŠ
3. Úprava propozic soutěžní přehlídky TO ZUŠ pro rok 2021/2022 a úprava organizačního řádu pro TO
4. Různé - veřejné prezentace TO ZUŠ na sítích, online vzdělávání, záštita dalších přehlídek a soutěží ze strany UR ZUŠ

1. Informace z KUR a ÚUR ZUŠ

- Informace o vývoji financování soutěžní a přehlídek ZUŠ (seznámení s obecným vývojem)
- Informace o zahájení tvorby nových webových stránek a inspiromatu UR ZUŠ (forma především metodického portálu)
- Informace o možnosti požádat UR ZUŠ o garanci soutěží a přehlídek jiného organizátora (celostátní dopad, kvalita, přínos pro vzdělávání v ZUŠ, přínos po odborné stránce)

2. Návrh/vizualizace webových stránek/inspiromatu pro taneční sekci UR ZUŠ

- Projednán návrh podoby z pohledu obsahu
- KUR souhlasí s formou spíše metodické podpory
- KUR navrhla, aby součástí mohl být „slovník“ po vzoru wikipedie, ten by mohl být součástí „rubriky“ KNIHOVNA. KUR se shodla, že musí být pracovní tým (menší) s kompetencemi vkládat odborně konzultované informace, které shromáždí na základě získání od ostatních pedagogů.
- KUR se shodla, že součástí by měly být i **příklady dobré praxe** do celostátního přesahu
- KUR navrhuje, že součástí by mohl být **přehled tanečních událostí**.
- Tvorba nového webu se předpokládá půl roku až rok. Postup je od nového loga a odsouhlasení jednoduché a vyhovující struktury stránek přes jejich grafický design podle současných trendů
- KUR navrhla vytvořit krajskou uzavřenou skupinu na fcb, a to a) pro rychlejší komunikaci mezi sebou b) inspirace sdílené v rámci kraje
- Předsedkyně doporučuje se přidat ke skupině Tanec na dálku (fcb)

3. Úprava propozic soutěžní přehlídky TO ZUŠ pro rok 2021/2022 a úprava organizačního řádu pro TO

- KUR se shodla a předkládá ke zpracování připomínky:
- a) **Příhláška** by měla odpovídat tanečnímu oboru a jeho požadavkům, přihláška musí obsahovat: **NÁZEV CHOREOGRAFIE; AUTORA CHOREOGRAFIE** **navrhujeme rozšířit o:** 1. interpretace převzatého díla (viz klasický tanec), 2. národní tanec (lidová tvorba), 3. vlastní tvorba žáků, žáka; umožnit zadat více autorů hudby (hudební mix); nepožadujeme názvy skladeb
- b) **Návrh o rozšíření kategorií:** NOVÉ (JINÉ) TRENDY – viz pro: pohybové divadlo, nový cirkus, nebo např. taneční film
Nová kategorie by musela mít přesně stanovená a jasná kritéria pro přihlášení a hodnocení. Pedagog by také měl zvážit, zda takové dílo je zpracováno na pedagogicko-odborné a interprety dobře zvládnutelné úrovni, které stojí za prezentaci v soutěžní přehlídce.
- c) **Kritéria hodnocení:** KUR nemá zatím žádné připomínky. Předsedkyně doporučuje v rámci dobrých vztahů a vzájemného vzdělávání přistupovat k vzájemnému dialogu v rámci rozborových seminářů. KUR souhlasí, že výběr poroty by měl být alespoň o stupeň výš, než probíhající kolo (nejít cestou hudebního oboru), ideálně s odborníky, ale takovými, kteří mají pedagogické zkušenosti a znají prostředí našeho vzdělávání.
- d) **Ústřední kolo:** Lze docílit vyvážené pestrosti kategorií na platformě ústředního kola? Jaký dopad/zásah do postupů z okresních kol a organizaci ústředního kola? KUR se shodla, že různé varianty (a) současná podoba postupů; b) rozdělit kraje dle kategorií, aby bylo zajištěno lepší konkurenční a zdravé soutěžní prostředí v jednotlivých kategoriích) mají vždy své plusy i mínusy. „izolováním“ kategorií již v krajských kolech bychom právě přišli zase o tu pestrost na této úrovni. Tato otázka je tedy do rozhodnutí ÚUR nebo do budoucna otevřená.

KUR byla seznámena s předpokládanou koncepcí ÚK: 1.) docílit pestrosti v tanečních kategoriích; 2.) bohatý doprovodný program jako jsou např. diskuzní fóra, inspirační neobvyklá představení, ...

4. Různé - veřejné prezentace TO ZUŠ na sítích, online vzdělávání, záštita dalších přehlídek a soutěží ze strany UR ZUŠ

Předsedkyně doporučuje, aby pedagogové zvažovali sdílení video záznamů a prezentací, tak aby veřejná prezentace odpovídala naplňování klíčových kompetencí RVP ZUŠ a byly v souladu s hodnotami uměleckého vzdělávání. V tanečním oboru především, by některé veřejné prezentaci mohly vést k „pošramocenému“ pohledu rodičů a jiné veřejnosti na podstatu vzdělávání v tanečním oboru na ZUŠ. **Nejsme kroužky!!! Jsme škola** a přesah od volnočasových aktivit by měl být viditelný na první pohled i u rodičů, kteří nemají to „odborné“ povědomí o tanečním umění.

V Klášterci nad Ohří, 19.02.2021

Zpracovala: Zora Breczková

