

Sborník skladeb pro klavír 2023



*Skladby žáků ZUŠ
ze soutěží
v letech 2013 až 2022*

OBSAH

Úvodní slovo	3
 Eliška Divínová	
vyučující: Lenka Šoborová, ZUŠ Vsetín	
Valčík pro kočku a myš	4
 Timofey Golev	
vyučující: Martin Konvička, ZUŠ Ratibořická, Praha 9	
Prelude	6
 Alžběta Pallasová	
vyučující: Roman Pallas, ZUŠ Litoměřice	
Dobrodružství rytíře, draka a princezny	8
 Tereza Neužilová	
vyučující: Roman Pallas, ZUŠ Litoměřice	
Honička	10
 Gabriela Sailerová	
vyučující: Larisa Chytriak, ZUŠ Litvínov	
Černo-bílá zimní fantazie	11
 Dominik Gajdoš	
vyučující: Věra Chmelová, ZUŠ Orchidea Clasic, Brno	
Skleněný prostor	12
 Klára Jelenová	
vyučující: Jarmila Pivodová, ZUŠ J. Hanuše, Praha 6	
Sen o přízracích	15

Milí přátelé, žáci a učitelé ZUŠek,

dovolte mi v tomto sborníku připomenout skladby pro klavír, které vytvořili žáci ZUŠ ve skladatelských soutěžích a přehlídkách v letech 2013 až 2022. Konkrétně jsou to skladby ze soutěží v letech 2013, 2016, 2019 a 2022 a ze skladatelské přehlídky z roku 2021.

Skladby jsou řazeny chronologicky. Valčík pro kočku a myš z roku 2022 vytvořila desetiletá Eliška Divínová ze ZUŠ Vsetín. O pět let starší Timofey Golev je autorem preludia (celý název je Atonal Prelude No. 1 – „Instantní ráj“), které vytvořil během svého studia na ZUŠ Ratibořická v Praze. Oba se stali absolutními vítězi svých kategorií v poslední skladatelské soutěži. Videozáznam koncertu 23. 6. 2023 v Olomouci najdete zde: <https://www.ur-zus.cz/inspiromat/29-souteze-a-prehlidky/>

V době covidových restrikcí jsme vyhlásili soutěžní přehlídku, kterou zastupuje skladba Dobrodružství rytíře, draka a princezny od tehdy osmileté Alžběty Pallasové ze ZUŠ Litoměřice. Soutěžní přehlídku a skladatelskou soutěž 2019 propojuje skladba Honička od Terezy Neužilové, která získala ocenění v soutěži i následně v soutěžní přehlídce (Tereza je žačkou ZUŠ Litoměřice). Ze soutěže 2019 vám ještě představuji skladbu Černo-bílá zimní fantazie od Gabriely Sailerové ze ZUŠ Litvínov.

Poslední dvě skladby nás zavedou hlouběji do historie. Ze skladatelské soutěže 2016 je skladba Skleněný prostor – autorem je Dominik Gajdoš ze ZUŠ Orchidea clasic v Brně. Soutěž z roku 2013 zastupuje Klára Jelenová ze ZUŠ J. Hanuše v Praze svou skladbou Sen o přízracích.

Během 10 ročníků skladatelské soutěže ZUŠ ČR žáci vytvořili hodně přes tisíc skladeb. Do všech ročníků se souhrnně zapojilo 540 žáků. Nezanedbatelnou část z nich tvoří skladby pro klavír. Stylově jsou rozkročeny od neoromantických kompozic až po experimentální tvorbu. Předkládaný výběr zahrnuje ozvěnu minimal music (Skleněný prostor), skladby v rozšířené tonalitě, atonální i s využitím bitonality (Černo-bílá zimní fantazie) i atonální. Metrum skladeb je na dvě, tři, čtyři, šest, devět nebo jedenáct dob.

Přeji vám, abyste si klavírní skladby užili.

*Robert Mimra
prosinec 2023*

Valčík pro kočku a myš

vyučující: Lenka Šoborová

autorka hudby: Eliška Divínová

$\text{♩} = 100$

$\text{♩} = 80$

Piano

glissando na strunách prsty na desku klavíru

m. d.

p

Pno.

ritardando a tempo

mf

p

cresc.

Pno.

f

p

p

Pno.

f

f

Pno.

dim.

Pno.

cantabile

p

mf

Pno.

36

mp

p

sfz

43

f

3

8

8

46

crescendo

ff

zavřít víko klavíru

$\text{♩} = 200$

Prelude

vyučující: Martin Konvička

autor hudby: Timofey Golev

♩=70

Measures 1-2 of the Prelude. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. Measure 1 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 2 features a forte (*f*) dynamic. The notation includes chords and single notes in both staves, with a fermata over the final note of measure 2.

Measures 3-4 of the Prelude. Measure 3 begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The notation continues with chords and single notes in both staves, ending with a fermata over the final note of measure 4.

Measures 5-6 of the Prelude. Measure 5 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 6 features a piano (*p*) dynamic. The notation includes chords and single notes in both staves, with a fermata over the final note of measure 6.

Measures 7-8 of the Prelude. Measure 7 begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the tempo marking *pù mosso*. Measure 8 continues with the same dynamics. The notation includes chords and single notes in both staves, ending with a fermata over the final note of measure 8.

Measures 9-10 of the Prelude. Measure 9 starts with a mezzo-forte (*f*) dynamic. Measure 10 features a forte (*f*) dynamic. The notation includes chords and single notes in both staves, ending with a fermata over the final note of measure 10.

Red. _____

11

mp

This system contains measures 11, 12, and 13. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The melody in the right hand features eighth and sixteenth notes, with a slur over measures 12 and 13. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *mp* is present.

14

f

molto rit.

pp

This system contains measures 14 and 15. Measure 14 begins with a forte (*f*) dynamic. Measure 15 is marked *molto rit.* (very slow) and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The right hand has a long, expressive slur spanning both measures. The left hand continues with a melodic line. The system concludes with a double bar line.

DOBRODRUŽSTVÍ RYTÍŘE, DRAKA A PRINCEZNY

pro klavír

pedagog: Roman Pallas

autorka hudby: Alžběta Pallasová

1. Rytíř a drak

dokončeno 11. 10. 2021

Rychle, dramaticky

The musical score is written for piano in 6/8 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#). The score begins with a forte (f) dynamic. The first system includes an 8va (octave up) marking and a slur. The second system ends with a mezzo-forte (mf) dynamic. The third system includes a crescendo (cresc.) marking. The fourth system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The fifth system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The sixth system ends with a fortissimo (ff) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

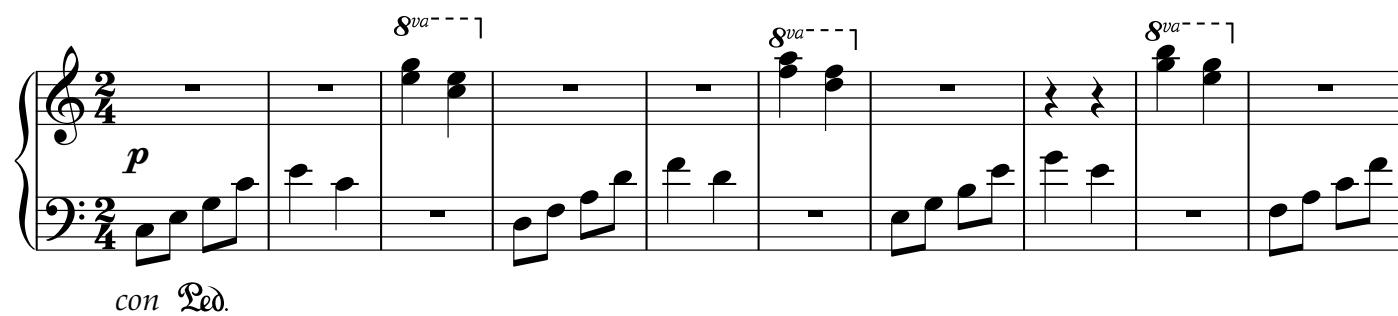
*) V této skladbě platí každá posuvka pouze pro notu, u které je napsána.

2. Čajový dýchánek u princezny

8va⁻⁻⁻⁻]

p

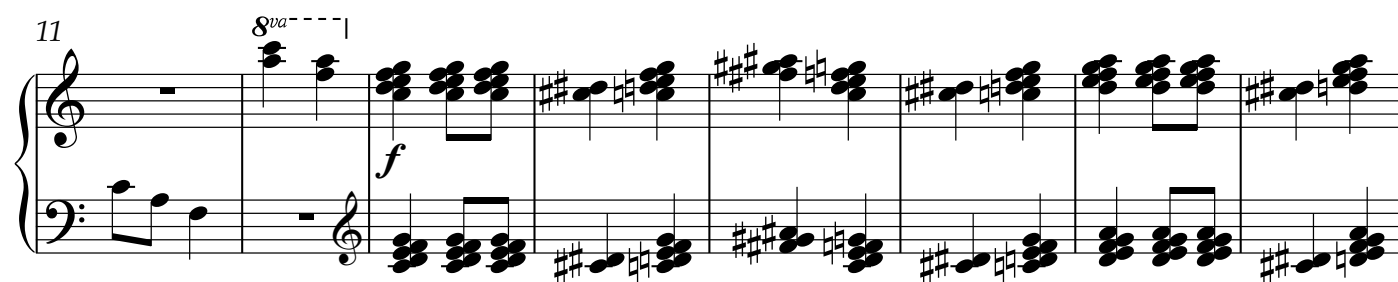
con Ped.



11

8va⁻⁻⁻⁻]

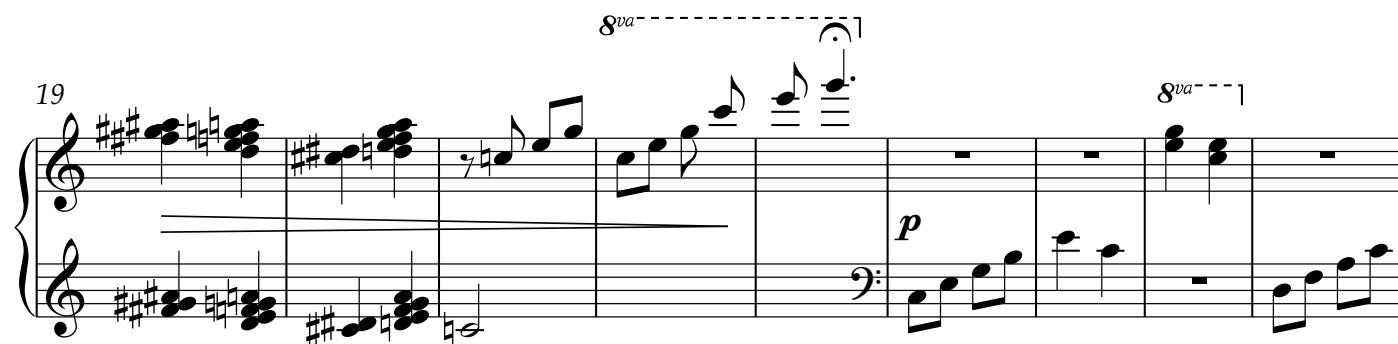
f



19

8va⁻⁻⁻⁻⁻]

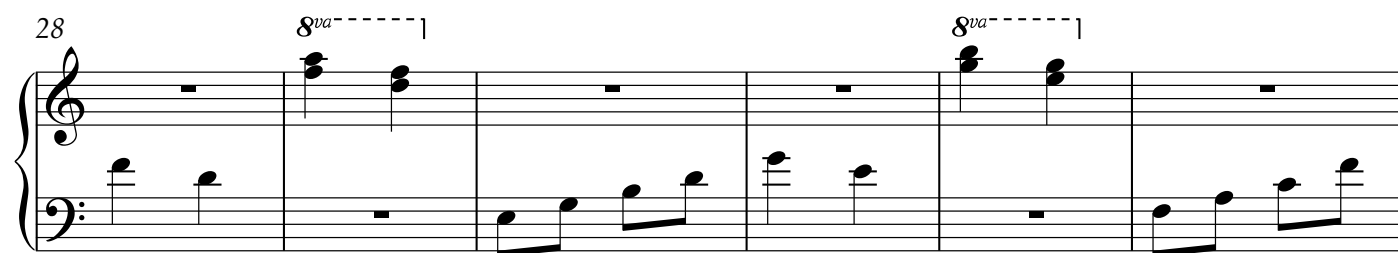
p



28

8va⁻⁻⁻⁻⁻]

8va⁻⁻⁻⁻⁻]

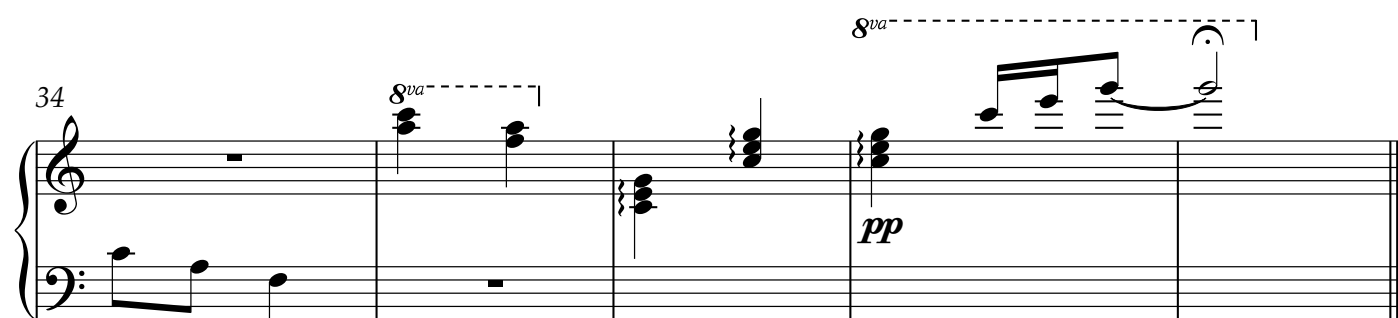


34

8va⁻⁻⁻⁻⁻]

8va⁻⁻⁻⁻⁻]

pp



Honička

(2018)

vyučující: Roman Pallas

Tereza Neužilová

autorka hudby

Presto

Klavír

1. System (measures 1-4): *p*, *sf*

2. System (measures 5-8): *sf*, *mf*, *sf*, *sf*

3. System (measures 9-12): *f*, *f*

4. System (measures 13-16): *mf*, *8va*

5. System (measures 17-20): *cresc.*, *f*

6. System (measures 21-24): *p*

Černo-bílá zimní fantazie

vyučující: Larisa Chytriak

Gabriela Sailerová

autorka hudby

Non troppo

Klavír

mf kouzelně

mp

mf

mp

mf

mf

8va

mf

p

mp

8va

(8)

pp

ppp

*

Skleněný prostor

vyučující: Věra Chmelová

autor hudby: Dominik Gajdoš

A Allegretto energico (♩ = 106)

B

Klavír

mf
con P

3 C

mf

4

f

5 D

f

6

E

f

8 A'

p *mp*

10 B' C'

mp *mf* *mp*

13

mf *mf*

14 D'

mf *mf*

16

mf *mf*

17

mf *mf*

19 C

21

22 B A

24 D

25 E

27

Sen o přízracích

vyučující: Jarmila Pivodová

autorka hudby: Klára Jelenová

Moderato maestoso

The musical score is written for piano and right hand. It begins with a tempo marking of *Moderato maestoso*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into five systems:

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of eighth notes with flats. The left hand has a few chords.
- System 2:** Continues the eighth-note pattern in the right hand. A crescendo hairpin leads to a piano (*p*) dynamic. The left hand has a triplet of eighth notes.
- System 3:** Features multiple triplet markings over eighth notes in both hands. The dynamics are mezzo-piano (*mp*).
- System 4:** Marked *Ritmico*. It includes staccato markings and a change in time signature to 2/4, then 5/4, and back to 4/4. The dynamics are mezzo-piano (*mp*).
- System 5:** Continues the rhythmic pattern with staccato markings. The time signature is 4/4.

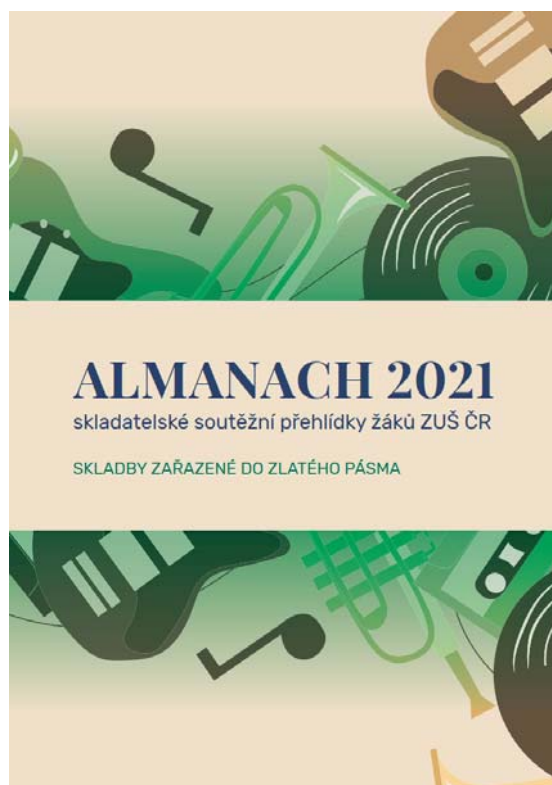
15 *rit.* *f* *p* *dolce* *mp*

mp

19 *3* *rit.* *3* *Maestoso* *mf*

22 *f* *rit.* *p* *molto rit.* *ppp*

V minulých letech vyšly tyto publikace:



Sborník skladeb pro klavír 2023

Autoři skladeb: Eliška Divínová, Dominik Gajdoš, Timofey Golev, Klára Jelenová,
Tereza Neužilová, Alžběta Pallasová a Gabriela Sailerová

Redakce a grafické zpracování publikace: Robert Mimra

Obálka byla vytvořena ve spolupráci s ChatGPT4

Sborník vydala Umělecká rada ZUŠ ČR v roce 2023 jako neprodejnou publikaci pro
členy skladatelské sekce Umělecké rady ZUŠ ČR, pro žáky ZUŠ a pro jejich pedagogy.