**5.5 Vzdělávací oblast Recepce a reflexe hudby**

je pro všechna studijní zaměření hudebního oboru realizována v předmětu **hudební nauka.**

**5.5.1 Osnovy předmětu hudební nauka**

**1. ročník**

Žáci

* zpívají jednohlasé umělé i lidové písně
* tyto písně dokáží doprovodit na ozvučná dřívka (jednoduchý rytmus)
* se seznámí s taktovacím schématem 4/4 , ¾ a 2/4 taktu
* umí určit tóninu a takt zpívané písně
* znají a umí zapsat tyto noty a pomlky – celou, půlovou, čtvrťovou, osminovou
* umí hudební abecedu a noty v jednočárkované a dvojčárkované oktávě
* znají čtyři vlastnosti tónu, druhy oktáv, posuvky
* umí vysvětlit, co je to předznamenání
* znají pořadí křížků a b v předznamenání
* umí vysvětlit, co je to durová stupnice
* se orientují ve stupnici a tónině C dur, G dur, D dur, A dur, E dur, F dur, B dur, Es dur a
* As dur
* znají solmizační slabiky do – sol, rozeznají je sluchem a dokáží pomocí solmizace zazpívat
* melodický úryvek v rozsahu do - sol
* umí vytleskat a vytvořit rytmické cvičení ve 4/4 a ¾ taktu
* znají a užívají tyto hudební pojmy: fermata, ligatura, staccato, legato, repetice, D. C. al Fine,
* prima volta a seconda volta
* vědí, co znamenají tato dynamická označení: ppp, pp, p, mp, mf, f, ff, fff, crescendo,
* decrescendo, diminuendo
* vědí, co znamenají tato tempová označení: allegro, allegretto, moderato, andante,
* accelerando, ritardando, a tempo
* aktivně poslouchají krátké skladby vážné hudby a umí je zhodnotit

**2. ročník**

Žáci

* zpívají jednohlasé umělé a lidové písně s doprovodem ozvučných dřívek (již kombinují různé rytmy)
* umí číst a zapsat noty s posuvkami
* umí číst a zapsat noty v basovém klíči od C do e1
* znají notu a pomlku šestnáctinovou a umí ji zapsat
* orientují se v durových stupnicích a umí jejich předznamenání
* dokáží vysvětlit rozdíl mezi durovou a mollovou stupnicí a popsat, kde má mollová aiolská půltóny a které stupně zvyšuje mollová harmonická a melodická
* znají předznamenání mollových stupnic do 4 křížků a 4 b
* vědí, co je to interval (od primy do oktávy), jak se intervaly jmenují a jakými se označují čísly
* umí vyjmenovat čisté a malé nebo velké intervaly
* znají solmizační slabiky do – do´, rozeznají je sluchem a dokáží pomocí solmizace zazpívat melodický úryvek v tomto rozsahu
* umí vytleskat a vytvořit rytmické cvičení v půlových taktech a na trioly
* umí vysvětlit pojmy triola, synkopa, předtaktí
* vědí, co znamenají tempová označení: presto, vivo, adagio, lento
* vědí, co znamenají přednesová označení: cantabile, dolce
* aktivně poslouchají krátké skladby vážné hudby a umí je zhodnotit

**3. ročník**

Žáci

* zpívají složitější jednohlasé umělé písně ( Svěrák – Uhlíř)
* u těchto písní dokáží určit tóninu, takt a základní skladebné schéma
* bez problému umí číst a zapsat noty v houslovém a basovém klíči včetně jejich hodnot a pomlk
* umí předznamenání všech durových a mollových stupnic
* dokáží ze zápisu poznat a od zadaného tónu vytvořit vzestupné i sestupné základní intervaly od primy do oktávy (bez zmenšených a zvětšených)
* znají opěrné písně pro sluchovou analýzu intervalů a pomocí nich dokáží zahraný interval určit sluchem
* dokáží zapsat pomocí solmizačních slabik sluchový diktát v rozsahu do – do´ a následně zápis pomocí solmizace zazpívat
* znají názvy obratů durového a mollového kvintakordu a jednotlivé intervaly, ze kterých se skládají
* umí vytleskat a vytvořit rytmické cvičení v osminových taktech a s ligaturou
* vědí, co znamenají tempová označení: largo, rallentando, ritenuto, sostenuto
* vědí, co znamenají přednesová označení: marcato, giocoso
* aktivně poslouchají skladby vážné hudby a umí je zhodnotit

**4. ročník**

Žáci

* zpívají jednoduché umělé písně (Skoumal) a písně Osvobozeného divadla (Voskovec, Werich, Ježek)
* u jednoduchých umělých a lidových písní dokáží určit tóninu, takt, formu a transponovat je do zadané tóniny
* umí vytvořit obraty kvintakordu
* dokáží sluchem určit, který obrat durového kvintakordu je hrán ( v rozkladu )
* vědí, co je to tónika, dominanta a subdominanta (umí tyto akordy od zadané tóniny vytvořit¨)
* znají názvy obratů septakordu a jednotlivé intervaly,ze kterých se skládá
* umí vysvětlit pojem dominantní septakord
* umí vysvětlit pojem enharmonická záměna
* znají značky pro melodické ozdoby a vědí, jak je zahrát
* dokáží vysvětlit, jaké jsou vyjadřovací prostředky hudby ( melodie, harmonie, rytmus, dynamika, tempo, instrumentace )
* znají rozdělení hudebních nástrojů a vědí, které hudební nástroje k jednotlivým skupinám patří
* znají nástrojové obsazení komorních souborů ( duo, trio, kvarteto, kvinteto )
* umí vytleskat rytmické cvičení s předtaktím a ligaturou
* vědí, co znamenají označení způsobu hry: glissando, vibrato, pizzicato
* vědí, co znamenají tempová označení: piu mosso, meno mosso, komodo, grave, rubato
* vědí, co znamenají přednesová označení: maestoso, con brio
* aktivně poslouchají ukázky vážné hudby, ve kterých se představují jednotlivé hudební nástroje a jejich komorní seskupení

**5. ročník**

Žáci

* znají časové určení hudby **pravěku**, charakter hudby, hudební nástroje
* znají časové určení hudby **starověku**, místní určení, charakter hudby, hudební nástroje, nejstarší zapsanou píseň
* znají časové určení **středověku**, charakter hudby, neumatickou a písmennou notaci, nejstarší české hudební památky, světské písně ve středověku, hudební nástroje, počátky vícehlasu, **Ars antiqua a Ars nova**, chorální a menzurální notaci, české hudební památky ze 13. a 14. století, českou hudbu v době husitské
* znají časové určení **renesance**, pojem humanismus, charakter hudby, hudební nástroje, představitele, druh notace, vícehlasý zpěv v českých zemích, **život a dílo Kryštofa** **Haranta z Polžic a Bezdružic**
* znají časové určení **baroka**, charakter hudby, hudební formy, hudební nástroje, notaci, život a dílo **Georga Philippa Telemanna**, **Georga Friedricha Händla**, **Johanna Sebastiana Bacha**, **Antonia Vivaldiho**, **Adama Michny z Otradovic** a českou hudební emigraci
* znají časové určení **rokoka**, charakter hudby a představitele
* znají časové určení klasicismu, charakter hudby, hudební formy, hudební nástroje, život a dílo **Josepha Haydna, Wolfganga Amadea Mozarta, Ludwiga van Beethovena,** **Jakuba Jana Ryby**
* znají časové určení romantismu, skladebné druhy a hudební formy, národní školy, život a dílo Fryderika Chopina, Richarda Wagnera, Petra Iljiče Čajkovského, Bedřicha Smetany a Antonína Dvořáka
* znají časové určení **impresionismu**, charakter hudby, život a dílo **Clauda Debussyho a** **Maurice Ravela**
* znají hudbu **1. poloviny 20. století** ( Igor Stravinskij, Arnold Schönberg, Leoš Janáček, Bohuslav Martinů, Jaroslav Ježek )
* znají vznik a vývoj **jazzu**
* znají hudbu 2. poloviny 20. století
* k probírané látce aktivně poslouchají hudební ukázky a jsou schopni i vhodné ukázky sami interpretovat

Poznámky :

Žák nemusí navštěvovat stejný ročník hry na nástroj a hudební nauky.

Pokud se stane, že některý žák z vážných časových důvodů nemůže ve stanovený čas hudební nauku navštěvovat, může jeho zákonný zástupce písemně požádat o uvolnění z docházky. Je však jeho povinností si samostatně doplnit veškerou probranou látku a dostavit se v pololetí a na konci školního roku ve stanovenou dobu na přezkoušení.