



ZÁPIS Z JEDNÁNÍ

Setkání taneční sekce Umělecké rady ZUŠ ČR

On-line přes Google meet 30. 09. 2022 od 10:00 hodin ZUŠ Vadima Petrova, Praha

Zúčastnění: A. H. Pírková, P. K. Jahodová, B. Eliášová v zastoupení T. Burešová, I. Kulíková, K. Klánová

Online - I. Špičková Z. Zítková, L. Sušaninová, J. Čurdová, N. Kabelová

Omluveni: M. Borovičková, VC. Brettschneiderová

Setkání vedla: Mgr. Zora Breczková – krajská a ústřední předsedkyně taneční sekce ZUŠ, odpovědná osoba za jednání

Host: Irena Pohl Houkalová

Témata:

1. Informace z ÚUR
2. INSPIROMAT (nový web UR ZUŠ)
3. Smetana200 – nový projekt
4. ZUŠ OPEN 2023 – host Irena Houkalová
5. Hodnocení krajů (soutěžní přehlídka)
6. Jiné (vzdělávání, konference, panelové diskuse, ...)

Nové kolegyně: Kateřina Klánová (středočeský kraj), Iva Kulíková (jihomoravský kraj), Milada Borovičková (Zlínský kraj)

1. Informace z ÚUR

- UR ZUŠ jedná o novém financování soutěží a soutěžních přehlídek ZUŠ ze strany MŠMT
- Vyhlášovatelem bude UR ZUŠ
- UR ZUŠ vytvoří pracovní skupinu, která vypracuje systém rozdělování finančních prostředků mezi jednotlivé soutěže

Nyní **Důležité!** UR ZUŠ potřebuje zmapovat **skutečné náklady na krajská a okresní kola**, **Do 5.10. mi stačí poslat info ve tvaru „Ústecký kraj – 120 280,-, celkem okresy v kraji – 63253,-**

- DVPP UR ZUŠ – akreditované 3 vzdělávací programy k hodnocení interpretace a umělecké tvorby. Pravidla organizace a systém akreditací – odpovědná osoba Mgr. Zora Breczková

2. INSPIROMAT (nový web UR ZUŠ)

- Seznámení s novým webem UR ZUŠ (www.ur-zus.cz)
- Tvorba Inspiromatu = spolupráce všech kolegů z tanečního oboru. Podněty přes krajské předsedkyně (filtr kvality). Vkládáme obecné informace s komplexním přesahem (pro všechny), ověřené a efektivní,

smysluplné (ověřené metodiky, knihovna – knihy, odkazy na youtube, ..., seznam vzdělávacích akcí, festivaly, přehlídky, osobnosti, často kladené otázky).

→ Filtrované náměty a návrhy posíláte ústřední předsedkyni ke vložení. Nebo další nápady na vylepšení.

3. Smetana200 – nový projekt 2024

www.smetana200.com "Proč bychom si netančili"

- Projekt k roku české hudby
- Choreografická soutěž, leden – květen 2024
- Smetanova polka jako inspirace, spíše se předpokládá současné autorské zpracování
- Vítaná je spolupráce s hudebním oddělením. Hudební inspirace na www.smetana200.com. Hudbu si tedy můžete aranžovat
- Tzv. čistá choreografie – bez světla a bez rekvizit jako hlavní složky.
- Hledají se organizátoři krajských kol (nejpozději do 9/2023) (leden – únor 2024)
- Náklady krajských kol jsou hrazeny z projektu Smetana200. Organizátor zajišťuje pouze logistiku v místě konání. Porota je také záležitostí Smetana200, bude mezinárodní a odborná. Náklady nesmí přesáhnout 100tis. Organizátorem nemusí být ZUŠ. Soutěž je otevřená pro všechny amatérské tanečníky a soubory.
- Finále soutěže: 10.-11.5.2024 – Žofín

4. ZUŠ OPEN 2023 – host Irena Houkalová

- 21. května až 4. června 2023
- Irena Pohl Houkalová seznámila se záměrem ZUŠ Open 2023
- 15 dnů, jeden den mediálně věnovaný/zaměřený jednomu kraji – více se zaměřit na ostatní obory vč. tanečního oboru (**iniciovat zapojení tanečního oboru do této mediální prezentace v jednotlivých krajích**)
- Víkendový den v Senátu také pro taneční obor
 - a) Vstupy mezi hudební prezentací (ideálně výběr za každý kraj mimo těch z hlavního koncertu). **Do ledna 2023 návrhy z krajů (choreografie do 5 min, průřez tvorbou/styly)**
 - b) Taneční představení jako slavnostní večerní koncert. Návrhy: Slavnosti jara, Otvírání studánek (živá hudba, nácvik a soustředění předem). **Důležité: Do 18.10. 2022 návrhy na soubor**

Kontakt na ředitelku ZUŠ Open: MgA. Irena Pohl Houkalová, houkalova@zusopen.cz, +420 602 227 740

5. Hodnocení krajů (soutěžní přehlídka)

Středočeský kraj: vytrácí se pestrost, spíše zaměření na současný tanec, ostatní uč. se nechtějí účastnit.

Otázka výběr porotců

Liberec: málo klasického tance

Pardubický kraj: je potřeba si uvědomit, co je záměrem nejen přehlídky, ale výchovy k tanci na ZUŠ, v klasickém tanci je malá odvaha pracovat autorsky a tím pádem interpretace klasických děl není dobře zvládnutá

Královohradecký kraj: klasická technika spíše ve větších ZUŠ, kde je výběr dětí. Jde o vývoj v oboru ve vztahu ve vývoji ve společnosti

Jihočeský kraj: Neumíme se dívat na tanec a rozpoznávat kvalitu.

Ústecký kraj: souhlas a neumíme být kritičtí ke své tvorbě – chybí sebehodnocení, odstup a podívat se jinýma očima. Otázka: Pro koho je vlastně ta soutěžní přehlídka, jde o choreografickou soutěž pedagogů nebo jde o děti a jejich společnou tvorbu?

Jihomoravský kraj: otázka, jak klasickou techniku vnímáme a používáme

Olomoucký kraj: pestrost na ústředním kole byla a odpovídá vývoji v TO na ZUŠ

Moravskoslezský kraj: pestrost byla i v oblasti klasického tance. Kraj od kraje je rozložení jiné

Zlínský kraj (dodatečně): chtějí vrátit pořadí umístění i na ústřední kolo

Závěrem k hodnocení: organizačně na vysoké úrovni, celkově hodnoceno jako velmi kvalitní přehlídka (viz zpětné ohlasy), vše najdete na <https://www.ur-zus.cz/inspiromat/166-prehlianky-a-souteze/>

Otázky do příště: jasné vytyčení záměru této události ve vztahu k vývoji v TO na ZUŠ, výběr porotců, motivace k zapojení všech pedagogů napříč zaměřením

6. Jiné (vzdělávání, konference, panelové diskuse, ...)

- obnovit širší setkávání (viz Bystré u Poličky)
- Pokračovat v panelových diskuzích (především v tématech – propustnost vzdělávacího systému, kvalita vzdělávání v TO ZUŠ, ...)
- Podpora DVPP
- Uskutečnit vícedenní jednání ústřední taneční sekce (2 dny?)

V Klášterci nad Ohří, 30.09.2022

Zpracovala: Zora Brečková