

Renaissance

kdy? _____

Josquin Desprez

- jsem Francouz
- působil jsem všude. V Miláně, Budapešti, ve Římě, ve Ferrare...
- napsal jsem mši L'homme armé

Giovanni Pierluigi da Palestrina

- jsem Ital
- jsem varhaník a zpěvák
- chtěl jsem vstoupit do řádu, ale nakonec jsem si vzal hodně bohatou paní
- napsal jsem dvě mše L'homme armé a jednu k poctě papeže Marcella II.

Orlando di Lasso

- jsem Nizozemec
- jako kluka mě několikrát unesli, protože jsem krásně zpíval
- jsem pro každou legraci

Thomas Tallis

- jsem Angličan
- vlastnil jsem všechny tiskárny v Anglii
- takhle jsem se podepisoval:

THOMAS TALLIS

Co píšeme? (4)



jednohlas X vícehlas

homofonie X polyfonie

Spem in alium nunquam habui
 Praeter in te, Deus Israel
 Qui irasceris et propitius eris
 et omnia peccata hominum
 in tribulatione dimittis
 Domine Deus
 Creator caeli et terrae
 respice humilitatem nostram

Nikdy jsem nekládal naději v nikoho
 jiného,
 než v Tebe, Bože Izraele,
 který můžeš ukázat svůj hněv i milost,
 který můžeš sejmout všechny hříchy,
 z trpícího muže,
 Pane Bože,
 Stvořiteli Nebe i Země,
 shlédni na naši pokoru.

Clément Janequin:
 Le chant des oiseaux



L'hom - me, l'hom - me l'homme ar - mé, l'h

L'homme armé



cantus firmus

Dokážeš vypátrat, kam Josquin schoval nápěv L'homme armé?

1. označ melodii v notách
2. napiš, v jaký hlas ji zpívá
3. je to úplně stejně, nebo je něco jinak? Co?