

Vážené kolegyně, vážení kolegové,

opět si Vás dovoluujeme pozvat na Celostátní symposium pedagogů hudební nauky, které se bude konat 30. září - 2. října 2026 tradičně v Bystrém u Poličky. Garantem této vzdělávací akce je Umělecká rada ZUŠ ČR, sekce hudební nauky.

O místa na setkání je vždy velký zájem, proto už teď zveřejňujeme termín otevření přihlašování. Přihlášky na setkání budou k dispozici na webových stránkách Umělecké rady od 1. května. Jako cesta k přihlášení by také měl fungovat QR kód na letáku. Vzhledem ke striktně dané kapacitě jsme se rozhodli omezit počet přihlášených na 2 kantory za školu stejně jako v loňském roce. Pokud se chcete zúčastnit ve větším počtu, případně narazíte na plnou kapacitu, využijte, prosím, už v přihlášce možnost zařazení mezi náhradníky.

Lektory pro letošní ročník budou:

Mgr. Martin Grobár, Ph.D.

Působí v současné době jako zástupce pro školství a produktový specialista firmy DISK Multimedia, vedoucí školního souboru SZUŠ Blansko a kapelník Celkem Vzato. Ve své pedagogické praxi se věnuje využití moderní hudební technologie a hledání cest, jak ji smysluplně využít. Své nápady a náměty prezentuje na svém webu modernihv.cz a jeho webovou aplikaci sluchohry.cz můžete vyzkoušet zcela zdarma.

Kurz je zaměřen na praktické využití současných digitálních nástrojů při výuce hudební nauky s důrazem na tvorbu vlastních didaktických materiálů; účastníci se seznámí s efektivními postupy návrhu pracovních listů, notových ukázek a vizuální podpory výuky s využitím notačního programu MuseScore a grafických aplikací Affinity (Designer/Publisher), součástí bude také práce s generativní umělou inteligencí, dále kurz představí základy animace a možnosti vizualizace hudebních jevů (např. rytmus, forma, struktura) a vybrané funkcionality současných DAW jako nástroj pro tvorbu audio ukázek, doprovodů a interaktivních cvičení; kurz částečně navazuje na předchozí ročník, zároveň je však koncipován tak, aby byl plně srozumitelný i pro nové účastníky prostřednictvím konkrétních příkladů projektově orientované výuky, přičemž důraz je kladen na praktickou aplikaci, přenositelnost do výuky a rozvoj digitálních kompetencí učitele v kontextu hudebního vzdělávání.

Mgr. Lenka Jaborská

Působila na ZUŠ v Hlučíně jako učitelka LDO. Vyučovala na konzervatoři v Ostravě (Jevištní pohyb, Dramatická výchova) a na Ostravské univerzitě (Dramatická výchova, Pohybové dovednosti) Dvanáctým rokem pracuje pro JFO jako autorka koncertů pro rodiny s dětmi, interaktivních koncertů a hudebních workshopů. Je lektorkou pohybově hudebních dílen. A úplně nejmíc je maminkou čtyř dětí.

Tělo jako dokonalá učební pomůcka pro osvojení základních hudebních dovedností a znalostí. Aktivní a vědomý pohyb rozvíjející tvořivost a sociální vztahy ve skupině. Já, Ty, My. To vše za doprovodu klasické hudby.

Veronika Stoklasová

Absolventka Janáčkovy konzervatoře v Ostravě, učitelka houslí, violy, hudebně teoretických předmětů na ZUŠ P. J. Vejvanovského Hlučín, průvodkyně hudebními světy v ZŠ Via Montessori Hlučín, lektorka v edukačních programech České filharmonie, která se dlouhodobě věnuje hudební výchově ve svém regionu skrz tvůrčí dílny pro MŠ a ZŠ. Momentálně intenzivně připravuje metodickou podporu kompetenčního učení pro učitele HN v rámci přípravy nového RVP a spolupráce s NPI.

Učit, jak nejlépe umím

Letošním tématem setkání v bystrém bude připravenost na změny, které nás čekají. A jak naše osobnosti a celoživotní zkušenosti ovlivňují naše nastavení vůči dětem a výuce. Vyzkoušíme si praktické tipy do přípravy tak, aby byla skutečně vaše a zároveň odpovídala tomu, co se od pedagoga v současnosti očekává. Připomeneme si nejen publikaci Hudební hry Rafaely Drgáčové, abychom jim dali nový kabát v rámci kompetenčního učení.

doc. Mgr. Jiří Kantor, Ph.D

Mgr. Jiří Kantor, PhD. vystudoval speciální pedagogiku a hudební výchovu na Univerzitě Palackého v Olomouci a dále pokračuje vzděláváním se v oblasti psychoterapie (výcviková komunita SUR u Jitky Vodňanské a Johana Pfeiffera). Muzikoterapii a hudebnímu vzdělávání žáků se zdravotním postižením se věnuje v Mateřské, Základní a Střední škole Credo a v Mateřské škole Blanická v Olomouci. Působí také v rámci soukromé praxe. Externě vyučuje muzikoterapii na Univerzitě Palackého v Olomouci, Ústavu speciálně pedagogických studií.

Standardní a nekonvenční notace ve výuce hry na nástroj

Cílem semináře je porozumět vztahu mezi čtením not, kognitivními procesy dětí a využitím různých strategií pro nápravu / kompenzaci těchto problémů v kontextu výuky hry na nástroj. V průběhu semináře se budeme věnovat představení 1) některých potíží, které děti mají při čtení standardních notací (zejména dětí s kognitivními deficity), 2) využití nekonvenčních notací ve výuce hry na nástroj, 3) diagnostika potíží prostřednictvím volně dostupné digitální platformy. Nekonvenčními notacemi zde rozumíme různé vizuální úpravy standardní notace založené na notové osnově (tyto úpravy jsou používány u dětí s dylexií či méně závažnými kognitivními deficity), ale také notace založené na barvách, symbolech, geometrických obrázcích apod.

Mgr. Zdeněk Vilímek, Ph. D

Mgr. Zdeněk Vilímek – speciální pedagog, lektor, psychoterapeut, hudebník. Od roku 1999 profesně působí ve vzdělávání a sociální práci. Pracoval jako asistent pedagoga, vychovatel, speciální pedagog, učitel, muzikoterapeut, metodik, vedoucí sociálních služeb a poradny pro rodinu. Jako lektor se věnuje osobnostnímu rozvoji pedagogů, sociálních pracovníků, metodiků, vedoucích a ředitelů. Působí na částečný úvazek na Univerzitě Palackého v Olomouci, spolupracuje s Národním pedagogickým institutem ČR a Schola Servis.

DUŠEVNÍ ZDRAVÍ PEDAGOGŮ ZUŠ aneb Co můžu ovlivnit?

Kurz je zaměřen na podporu duševního zdraví pedagogů ZUŠ v kontextu dlouhodobé zátěže, vysokých očekávání a specifík uměleckého vzdělávání. Účastníci se naučí rozpoznávat klíčové signály chronického stresu a přetížení, pracovat s nimi v rámci každodenní pedagogické praxe. Program nabízí praktické nástroje pro regulaci, prevenci vyhoření a posilování psychické odolnosti v náročných situacích výuky. Důraz je kladen na to, co má pedagog reálně ve své moci – vlastní nastavení, práci s hranicemi, očekáváními a profesní rolí. Součástí je práce s konkrétními situacemi ze ZUŠ, sdílení zkušeností a tvorba individuálního „mini-kompasu“ péče o sebe.