# 5. Hudební impresionismus

|  |
| --- |
| - Claude Debussy- Maurice Ravel- Erik Satie- Vítězslav Novák |

- žáci si připraví karty k impresionismu (vystřihnout, připravit na lavici)

*-* zjistěte, který skladatel patří na které místo v pracovním listu, doplňte si na karty jména a doplňte období impresionismu

Kontrolní otázky:

Ve kterém roce mohl být impresionismus?

- výklad:

-tento skladebný styl nepoužívá tradiční tematickou práci a funkční harmonii, ale její základ je ve zvuku a absolutní, uvolněné harmonii

- využívá krajní možnosti diatoniky, chromatiky, celotónové řady, cizí stupnice (pentatonika), nonové akordy

- nové způsoby hry na nástroje, také zvukově zajímavé nástroje (celesta, zvonky, harfa)

- Zjistěte, které 4 formy se v romantismu psaly

- poslech konkrétních skladeb, žáci si zapisují znaky, mohou využít piktogramy

1) píseň - sólo zpěv, klavír

Debussy - Svit luny – na slova Verlaina

2) opera - sólo zpěv, orchestr

Satie - Španělská hodinka [Ravel L Heure Espagnole](https://youtu.be/F8ZFlx8jRjo?t=130) - zhudebněný hodinový stroj

3) balet – orchestr, tanec

Erik Satie – Parade - část 4 se sirénou

Ravel – Bolero

Jaké nástroje slyšíme? (malý buben, flétna, klarinet, fagot)

4) klavírní tvorba

Debussy - Dívka s vlasy jako len

Novák - Pan (a poem in tones)

Satie – Gymnopedie 1

Jaký máte ze skladby pocit? Přečtěte si komentáře na YT. Máte to také tak?

Práce ve skupině:

- seřaďte karty dle následujících kritérií

a) od nejstaršího po nejmladšího/kolika let se dožili

b) od největšího po nejmenšího frajera

c) počet dochovaných skladeb

d) počet potomků

e) kdo je nejkonzervativnější a kdo nejvíc experimentuje

Další aktivity:

- improvizace v pentatonické řadě