



ZÁPIS Z JEDNÁNÍ

Setkání taneční sekce Umělecké rady ZUŠ ČR
On-line přes Google meet 02. 05. 2022 od 9:30 hodin

Zúčastnění: N. Kabelová, L. Sušaninová, J. Čurdová, A. H. Pírková,
P. K. Jahodová, K. Koutná Z. Zítková, H. Chalupníková, B. Eliášová, VC. Brettschneiderová, I. Špičková, V.
Dědová, Z. Daňková

Hosté: Aleš Březina, Eva Blažíčková

Omluveni:

Setkání vedla: Mgr. Zora Breczková – krajská a ústřední předsedkyně taneční sekce ZUŠ, odpovědná osoba
za jednání

Témata:

1. Nový projekt pro taneční obor ZUŠ „Smetana 200“ – hosté Aleš Březina a Eva Blažíčková
2. Reporty z krajských přehlídek (stručně o plusech a mínusech z pohledu organizačního)
3. Informace k Ústřednímu kolu
4. EOS – připomínky k dalšímu zpracování a vylepšení
5. WEB UR ZUŠ – naplnění obsahem

1. Nový projekt pro taneční obor ZUŠ „Smetana 200“ – hosté Aleš Březina a Eva Blažíčková

Seznámení s projektem pro taneční obory ZUŠ (a nejen ZUŠ). Výzva.

Soutěž s tématem Smetanových polek.

Zajištění krajských kol a spoluorganizátorů těchto kol.

2. Reporty z krajských přehlídek (stručně o plusech a mínusech z pohledu organizačního)

- a) Je třeba se zamyslet nad **počtem "hlav" a počtem choreografií**.
- b) **Dodržování propozic** bez výjimky již na úrovni okresních kol nebo nechat vůli/toleranci pro vnitřní pravidla jednotlivých krajů (ale psaná, vyvěšená na webu UR ZUŠ a dbát na dodržování). Především v oblasti kolikrát může jeden žák, skupina vystoupit.
- c) **Rozpracování propozic** (v některých bodech) např.: zlaté pásmo (postup, návrh, bez)
- d) Programy (harmonogram) podle kategorií, k možnému porovnávání dětí. Připravovat do katalogu pro porotu vždy autora hudby.
- e) Opravdu se kraje nemohou srovnávat, mají svoje specifika...
- f) Ošetřit **opakování choreografií** z předchozích období.
- g) **Sjednání udělování vyhodnocení**, tzn.: Kdy - veřejně, neveřejně; Jak – zlatá pásma a pásma vůbec.

- h) **Manuál pro práci s EOSem** – učitelé nedostatečně věnují pozornost vyplňování a někteří organizátoři nechtějí věnovat čas úpravám pro taneční obor a docházelo k porušení anonymity, vyžadovali body a bodovací lístky, ...
- i) **Doladění systému EOS pro účely tanečního oboru** – viz další bod jednání

3. Informace k Ústřednímu kolu

Počet postupujících choreografií je 44. Nebudou tedy doplňovány návrhy.

Organizátor rozesílá návratky souborům (ubytování, stravování, doprovodný program), dále čas zkoušek dle předpokládané dojezdové vzdálenosti souboru. Harmonogram a další instrukce pro pedagogy a jejich pedagogické dohledy.

3.6. příjezdy a prostorové zkoušky, schůzka poroty a schůzka umělecké rady taneční sekce.

Prostorové zkoušky s minimem času (dvojnásobek času choreografie) vzhledem k maximální naplněnosti přehlídky. Harmonogram podle dojezdnosti souborů. Umělecká rada žádá účastníky o pochopení a schovávavost a maximální spolupráci s organizátory, kteří již nyní dělají, maximum pro úspěšné zvládnutí akce. Předpokládá se setkání UR taneční sekce.

4.6. přehlídka a doprovodný program, setkání s porotou

Zahájení přehlídky od 10 hodin. Před tím možná prostorová zkouška. Předpokládají se 3 bloky. Setkání s porotou (a la rozborový seminář) bude dobrovolné v průběhu večera po skončení přehlídkového programu a večeri. UR ZUŠ má možnost rozborový seminář pokrýt platnou akreditací MŠMT, případně můžeme v červnu uspořádat rozborový seminář (dotace 4 hodiny) např.: týden po ústředním kole.

5.6. vyhodnocení a odjezdy

Porota uděluje pouze ocenění. Ústřední kolo je již přehlídka. Z pohledu EOSu budou mít všichni zlaté pásmo a porota udělí mimořádná ocenění.

(Otázka do budoucna: Hodnota tohoto ocenění by měla být/ bude (dojednat) a) mimořádná, tedy pouze za „komplexnost“ choreografie a pedagogické vedení nebo b) co nejvíce za nějakou kvalitu nebo všem, c)....)

4. EOS – připomínky k dalšímu zpracování a vylepšení

- a) **Vyplňování přihlášky** – jak postupovat (uvažujeme o vytvoření manuálu). Přihláška se musí doladit otevřením EOSu (ne iZUŠ) nebo přímo vyplňovat na webu soutezeus.cz, taktéž dokončit v EOSu, kdo vyplňoval v Klasifikaci. Ohledně položek (autor hudby a choreografie, název choreografie je potřeba nastavit
- b) **Priorita položek v přihlášce** (název souboru, název choreografie, autoři hudby a autoři choreografie) => potřeba nastavit v jakém pořadí se co vyplnit, a které položky preferujeme ke **správnému zobrazení v dalších dokumentech** (viz dále) a možnost zakrytí položek k zachování anonymity pro porotu

Z pohledu organizátora a všech dalších účastníků se rychle a velmi dobře orientujeme podle názvu choreografie. Je to stěžejní položka, která usnadní následné manipulace s navazujícími dokumenty. Současný stav je velmi zmatečný!

Priority zobrazujících se položek v návazných dokumentech:

1. Název školy (supluje název souboru) –samozřejmost, s možností skrýt v harmonogramu a katalogu a bodovací tabulce (zajištěno)
2. **Název choreografie – zobrazení v harmonogramu, katalogu a výsledkové listině a bodovací tabulce (ve sloupci repertoár)**
3. Autor hudby – zobrazení v katalogu (ve sloupci repertoár nebo jiném sloupci), výsledkové listině
4. Autor choreografie – s možností skrýt v harmonogramu a katalogu
5. Minutáž choreografie – zobrazení v harmonogramu a katalogu (ve sloupci repertoár nebo v jiném sloupci, jak je nyní)
6. Věkový průměr tanečníků – zobrazení v harmonogramu a katalogu
7. Název souboru – Nepotřebné, když je uvedena účastníci se škola a jména dětí. Dochází k záměně s názvem choreografie. Nebude-li možné to odstranit je potřeba možnost to skrýt v harmonogramu a katalogu
8. Jména dětí – možnost skrýt v harmonogramu a katalogu

Příklad náhledu harmonogram a katalog:

Soutěžní kategorie	Věk. kategorie	název souboru/soutěžící /věkový průměr (věk)	Autor choreografie	Repertoár (název choreografie, autor hudby, minutáž, věkový průměr)	ZUŠ/ pedagog	Poznámky
-----------------------	-------------------	---	-----------------------	--	-----------------	----------



možnost skrýt



možnost skrýt

Současný stav a návrhy na úpravy:

- a) Výsledková listina a bodovací tabulka – chybí název repertoáru/choreografie (špatná orientace pro tajemníka)
- b) Soutěžní katalog – sloupec Repertoár: v závislosti na postupu vyplňování bylo zjištěno, že se různě objevují jména autor choreografie (tedy pedagoga) a autor hudby. Dále je někdy uveden počet dětí někdy všechna jména. Sloupec název souboru: dublují se tam názvy choreografií nebo také jméno pedagoga???? Velmi zmatečné!!!
Sloupec body – vyhovující je pásmo
- c) Vkládání hudby – často nejde vložit přes učitele, ale jen přes toho, kdo má přístup (?). potřebujeme rozšířit velikost vkládaného souboru. Po stažení se hudba neuloží s uvedeným názvem, ale pod číslem. To je složité pro organizátora, opět pojmenovávat a neudělat případnou chybu (záměnu). Doporučení seznam vložených nahrávek (hudby)
- d) Převody z Klasifikace a iZUŠ – nefungují dostatečně. Učitelé nedokončují uložení přihlášek
Doporučení: využít převod žáků a následně vyplňovat přihlášku přímo na stránkách EOSu. V Klasifikaci dokonce neodpovídá potřebám zadávání repertoáru (choreografiie) pro TO.
- e) Diplomy– vyjíždí nepotřebný jmenný seznam dětí ze skupiny, ročníky a názvy a název choreografie je v pozadí
- f) Oprava chyb – je viditelná v elektronické formě přihlášky, ale nepromítá se do dalších dokumentů a při tisku zůstává (např.: jméno pedagoga je tam 3x, ...)

Z výše uvedeného vyplývá nutnost úpravy systému a vytvoření manuálu pro vyplňování přihlášek.

Další doporučení:

- Sloučení okresních kol pod jednoho organizátora
- Rozpracovat propozice v pravidlech přihlašování (různorodost v krajích a nesoulad s oficiálními pravidly) – mimo EOS
- Možnost obnovovat nechtěně smazané přihlášky
- Přístupy pro krajské vedoucí, i když nejsou organizátory krajských kol (kdo umožní tento přístup?)
- Možnost ze systému iZUŠ a Klasifikace k jednomu vystupujícímu číslu (choreografii) možnost sloučit skupiny (ročníky).
- Zjednodušit formát diplomu a možnost tam zobrazit POSTUP a NÁVRH
- V systému ponechat pásma, ale mít možnost je nezasílat, udělovat pouze postupy a návrhy (ve zlatém pásmu) a ostatní soutěžící mimo ZP ponechat s možností udělovat pouze ocenění (přechod více k přehlídce)
- Vytvoření manuálu – jak zadat přihlášku a v některých položkách, kterou první
- Zpětné opravy překlepů a chyb správně zobrazovat v dalších dokumentech

5. WEB UR ZUŠ – naplnění obsahem

V Klášterci nad Ohří, 02.05.2022

Zpracovala: Zora Brečková

