

Nevědomí

výtvaný projekt ZUŠ B. Smetany v Plzni
učila Alexandra Jíšová

Surrealistická abeceda

Motivace: surrealismus, A. Breton, R. Magritte

Automatický text (záznam, "psychický automatismus"),
zaznamenávání bezprostředně, bez rozumové kontroly a
jakéhokoliv záměru okamžité asociace
k náhodně zvoleným slovům.

Východiskem pro práci bylo dílo Klíč ke snům R. Magritta.
Jeden žák navrhl náhodně zvolený pojem, druhý žák rychle
přiřadil další slovo k prvnímu a vzniklou dvojici nakreslil a
napsal jako pokračování obrazu R. Magritta.



René Magritte, Klíč ke snům (1930)



Nešopýr



Drak



šnek



Xenie



okno



Guslar



prase



spice



Bosa



klobouk



mos



palec



náramek



xxxxx



višeň



aklovka



Vdobod



Zebra



sýr



Rybník



auto



Mýval



joquel



Quasimodo

Můj otisk, můj znak

otisky dlaní,
kaligrafická kresba rukou,
zvětšený detail kresby dlaně jako osobní logo
motivace: C. G. Jung - integrace nevědomých obsahů
s vědomým "já" osobnosti, individualita,
moje stopa na zemi, ekologická stopa, podpis,
obraz ruky v pravěkém umění,
daktyloskopie, papilární linie...















Kolektivní otisk

experimentální grafika - otisky dlaní, vrstvení obrazů

motivace: kolektivní nevědomí





Síla nevědomí

otisky barevných skvrn,
skládání papíru,
následná interpretace

motivace: dílo Martina Mainera,
hledání vlastních významů v malbě M. Mainera při projekci
obrazů na plátno



Martin Mainer, Painting from cycle Vision for you (2011)



Mimozemšťané



HP

Ka'o'a





Abstract artwork by [Artist Name]

Abstract artwork by [Artist Name]

Abstract artwork by [Artist Name]

Abstract artwork by [Artist Name]

Abstract artwork by [Artist Name]

Froasáž

motivace: dílo Ladislava Nováka
hledání významů a tvarů ve skládaném papíru



Ladislav Novák, La Comète (1975)







Topologické kresby

motivace: dílo Ladislava Nováka

Topologické kresby - automatická kresba podřízená
jedinému pravidlu - čáry se nesmějí křížit,
kresbou vyjádřená hudba
- různé žánry, styly - výběr hudby žáky



Ladislav Novák, Bez názvu 18 (1976)

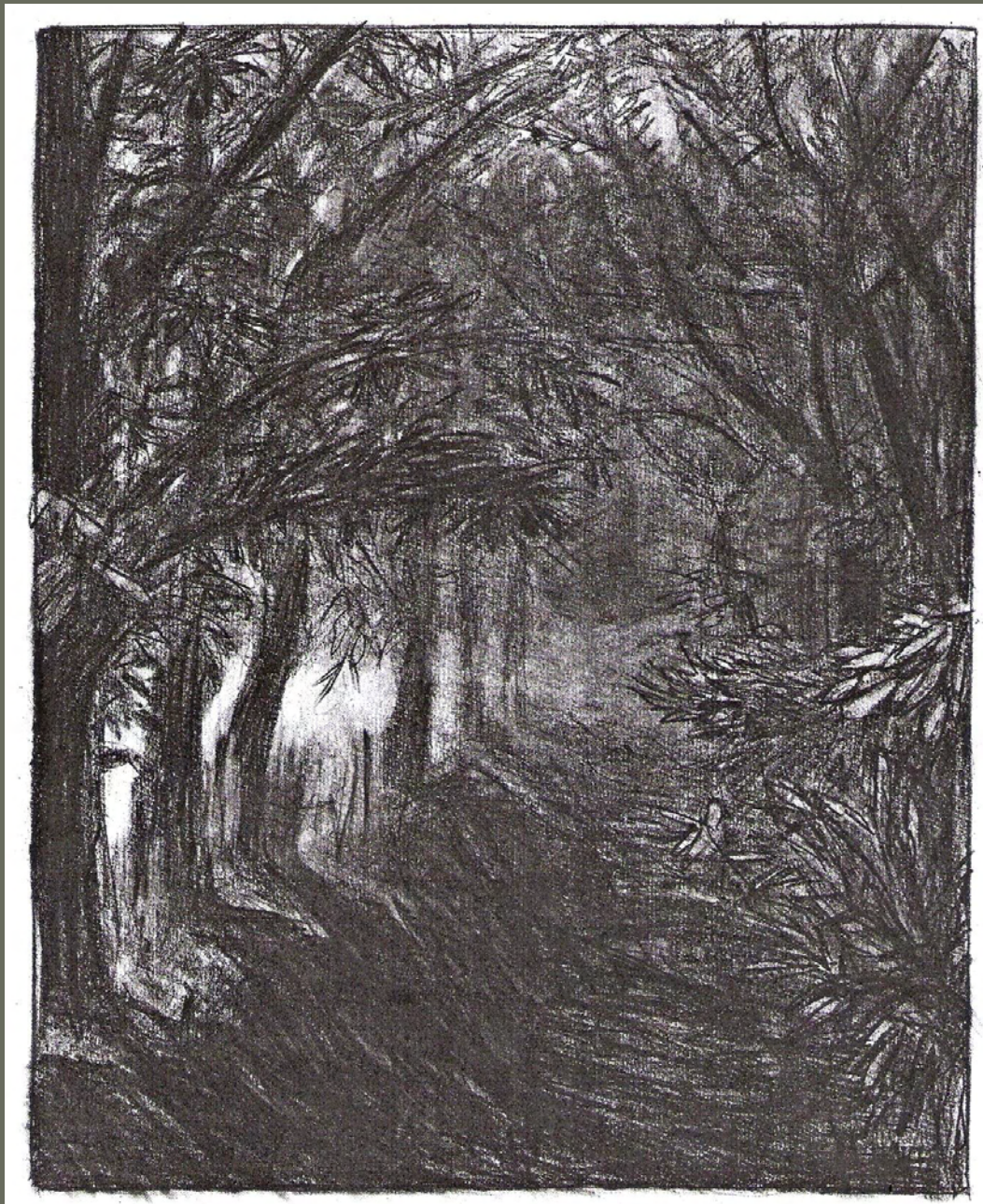


Le Visiteur

abstraktní malba podle hudby
fotografie

motivace: hudba J. Brauna motivovaná kresleným románem
Barbary Yelin Le Visiteur a taneční představení skupiny
NoTa ZUŠ B. Smetany - choreografie L. Jíšová

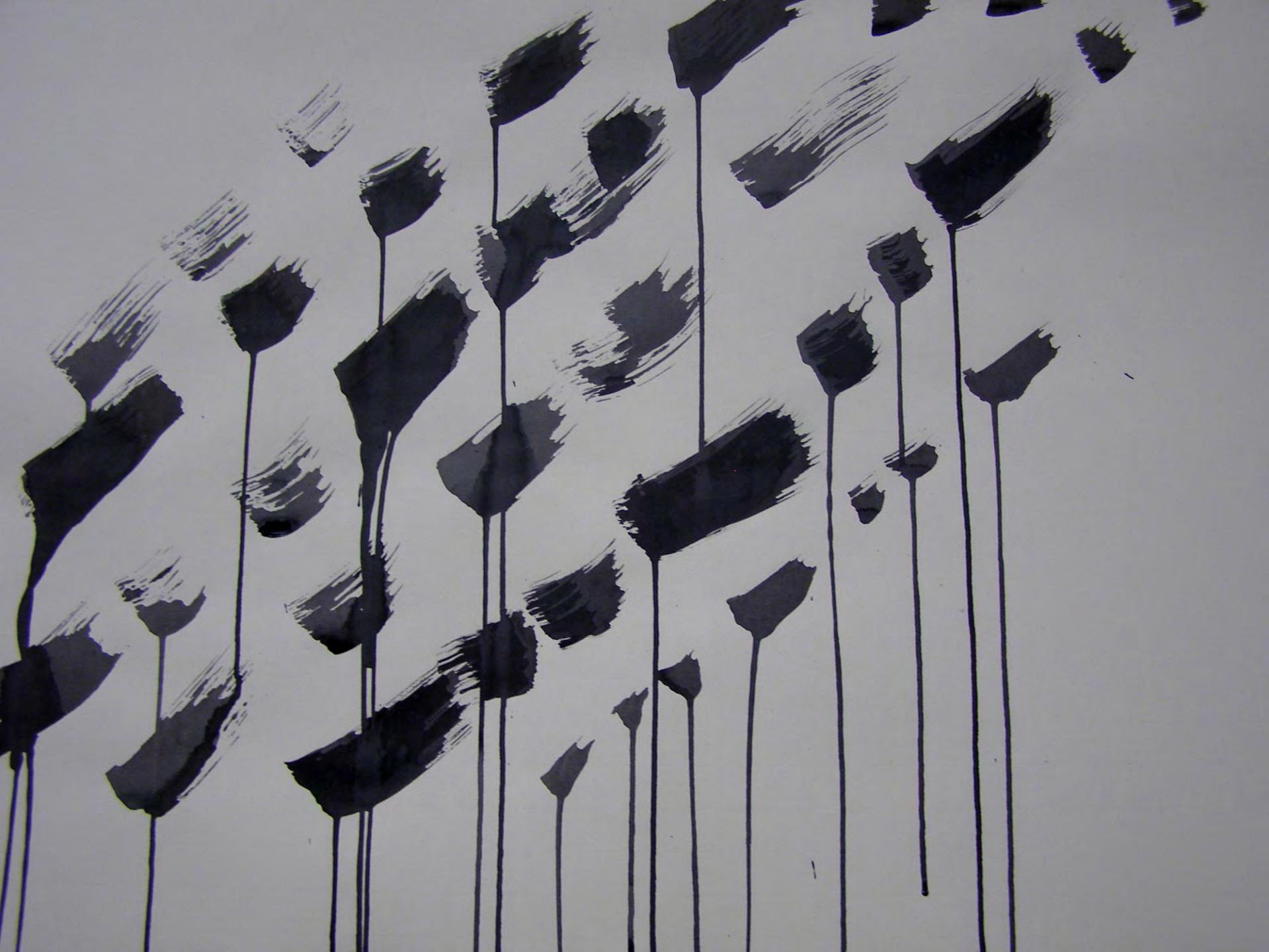
abstraktní malba podle originální hudby,
fotografický záznam - detaily maleb,
projekce fotografií obrazů na tančící postavu,
video spojující obrazy, záznam performance a hudbu



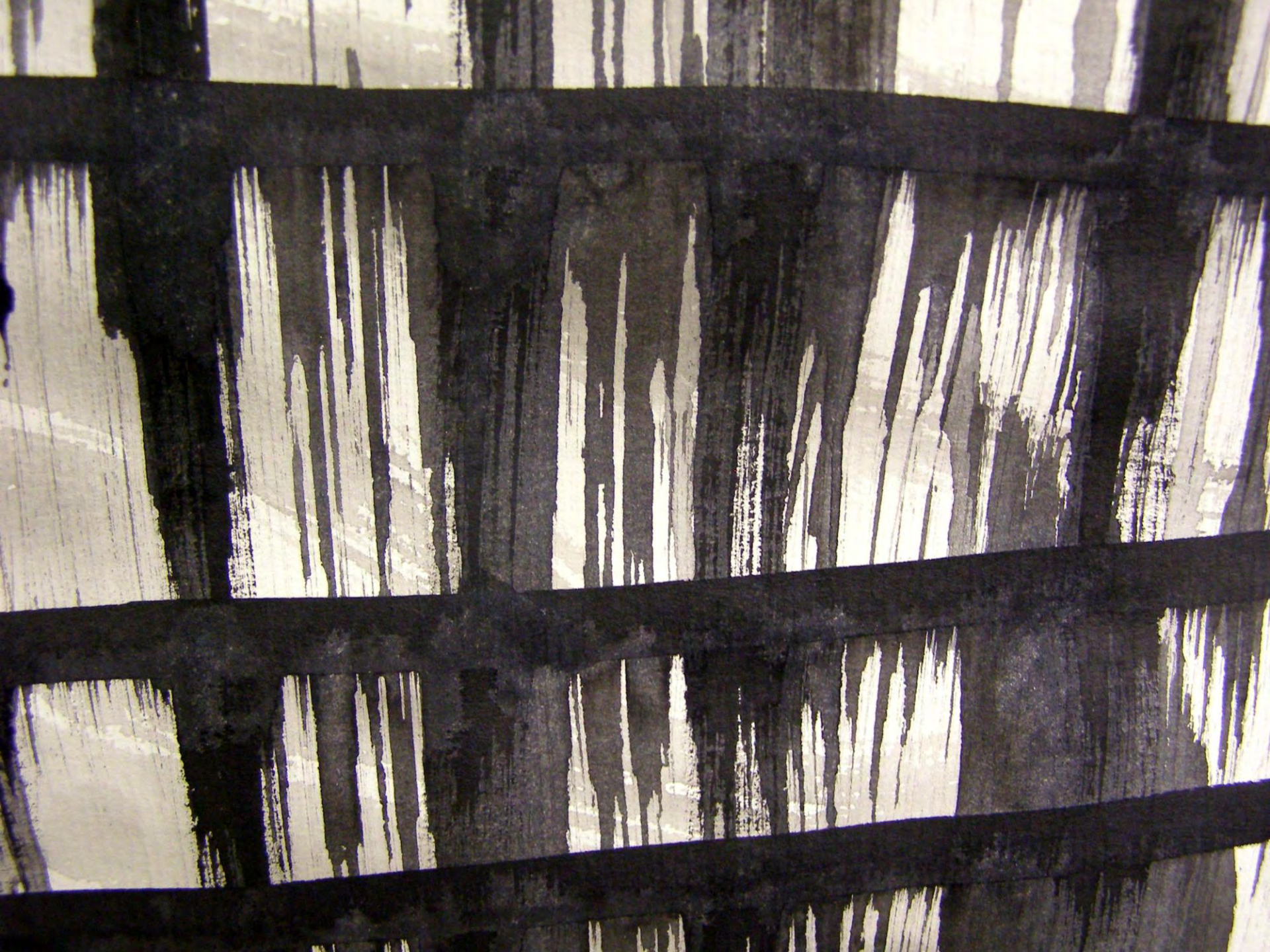
Barbara Yelin, Le Visiteur



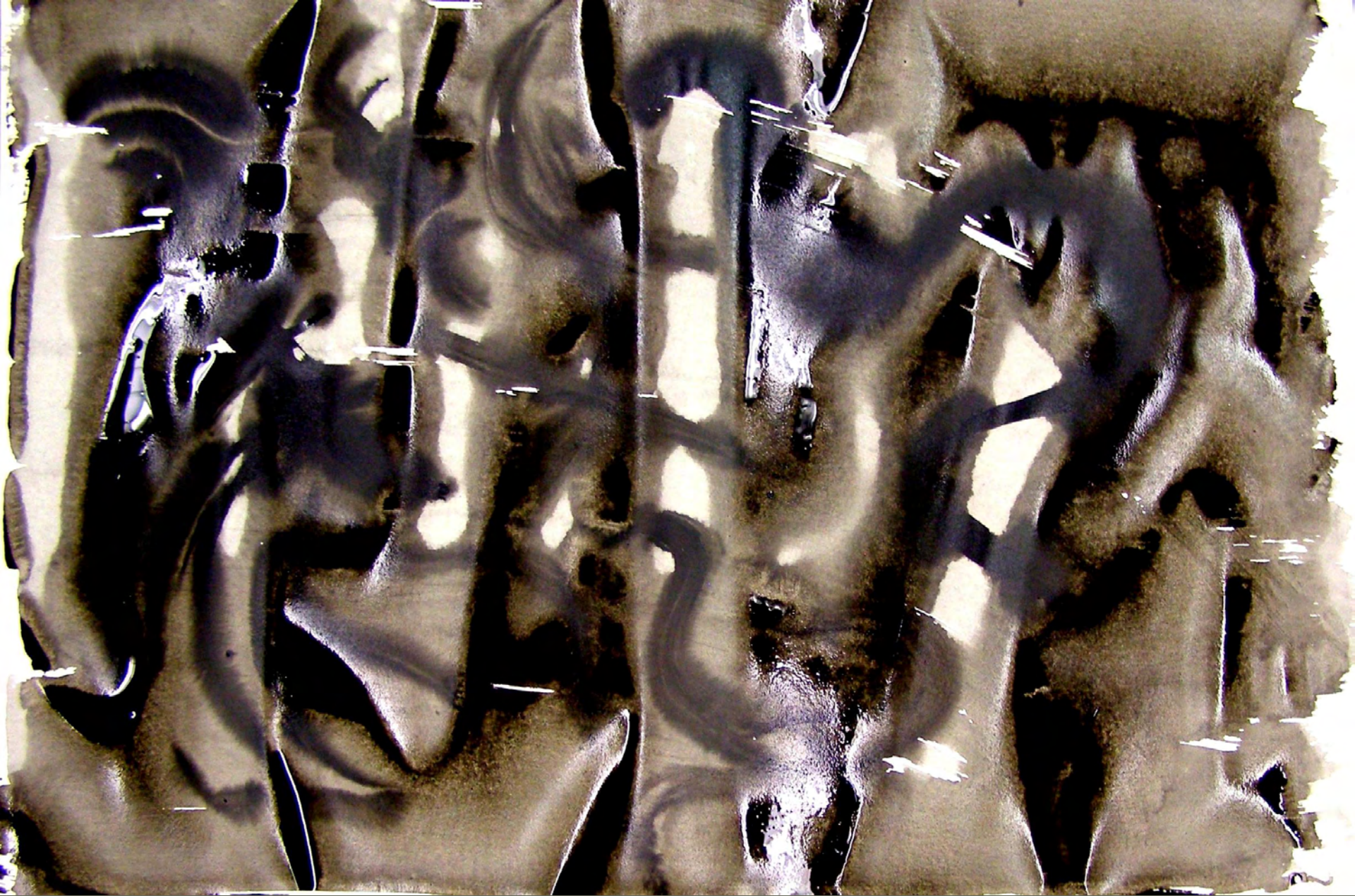
Taneční představení Le Visiteur skupiny NoTa
(choreografie Lenka Jíšová, hudba Jan Braun)





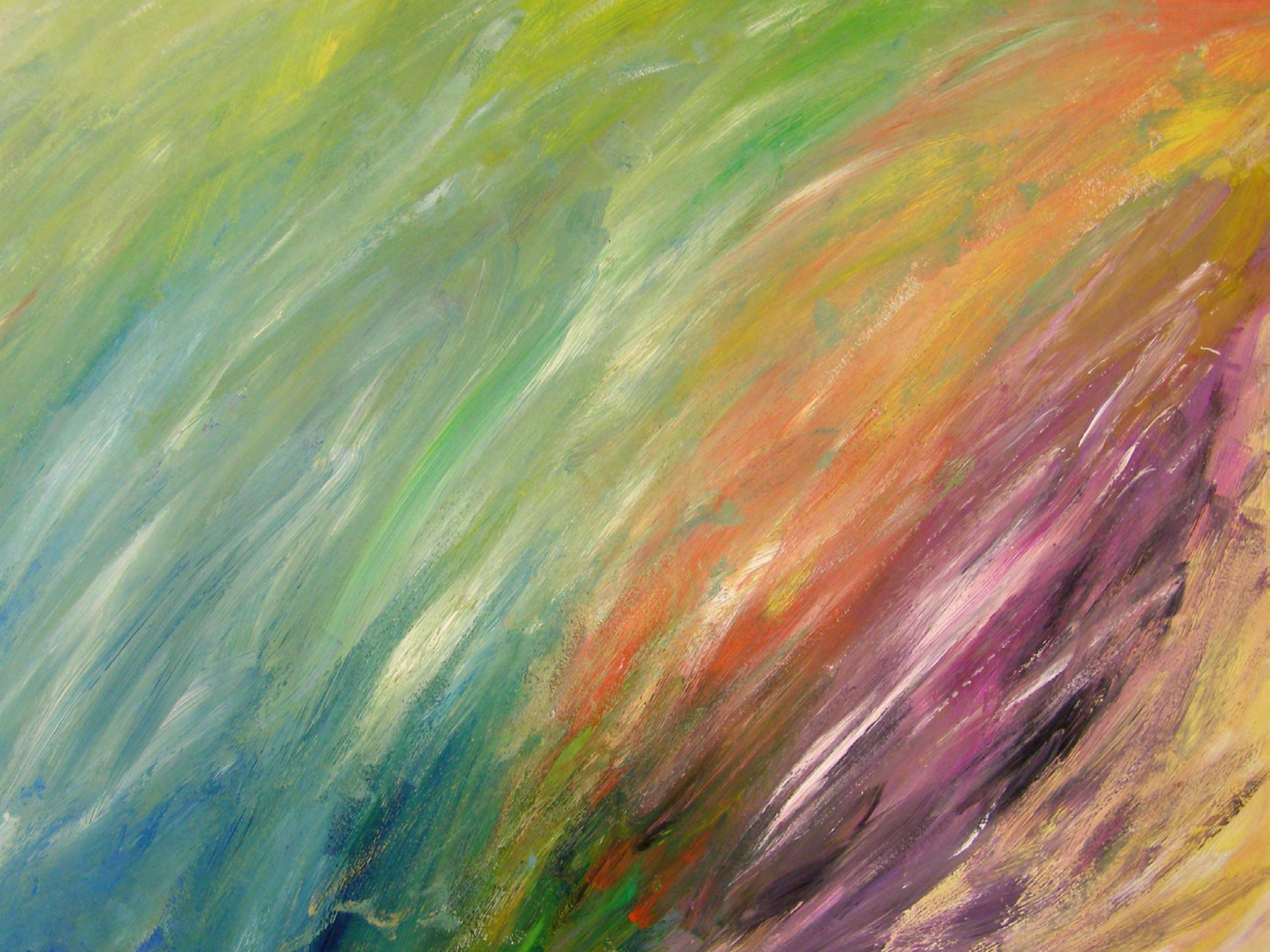
























Small text label below the first column of artworks.



Small text label below the second column of artworks.



Small text label below the third column of artworks.



Small text label below the fourth column of artworks.



Small text label below the fifth column of artworks.



Small text label below the sixth column of artworks.



Jiné dimenze

motivace: dílo Vladimíra Kokolii,
dokument P. Jiráska Kdokolio (Česká televize 2013)

malba motivovaná promítáním dokumentu,
v němž umělec hovoří o své práci,
o malbě obrazu Bříza, malbě stromů a krajiny.

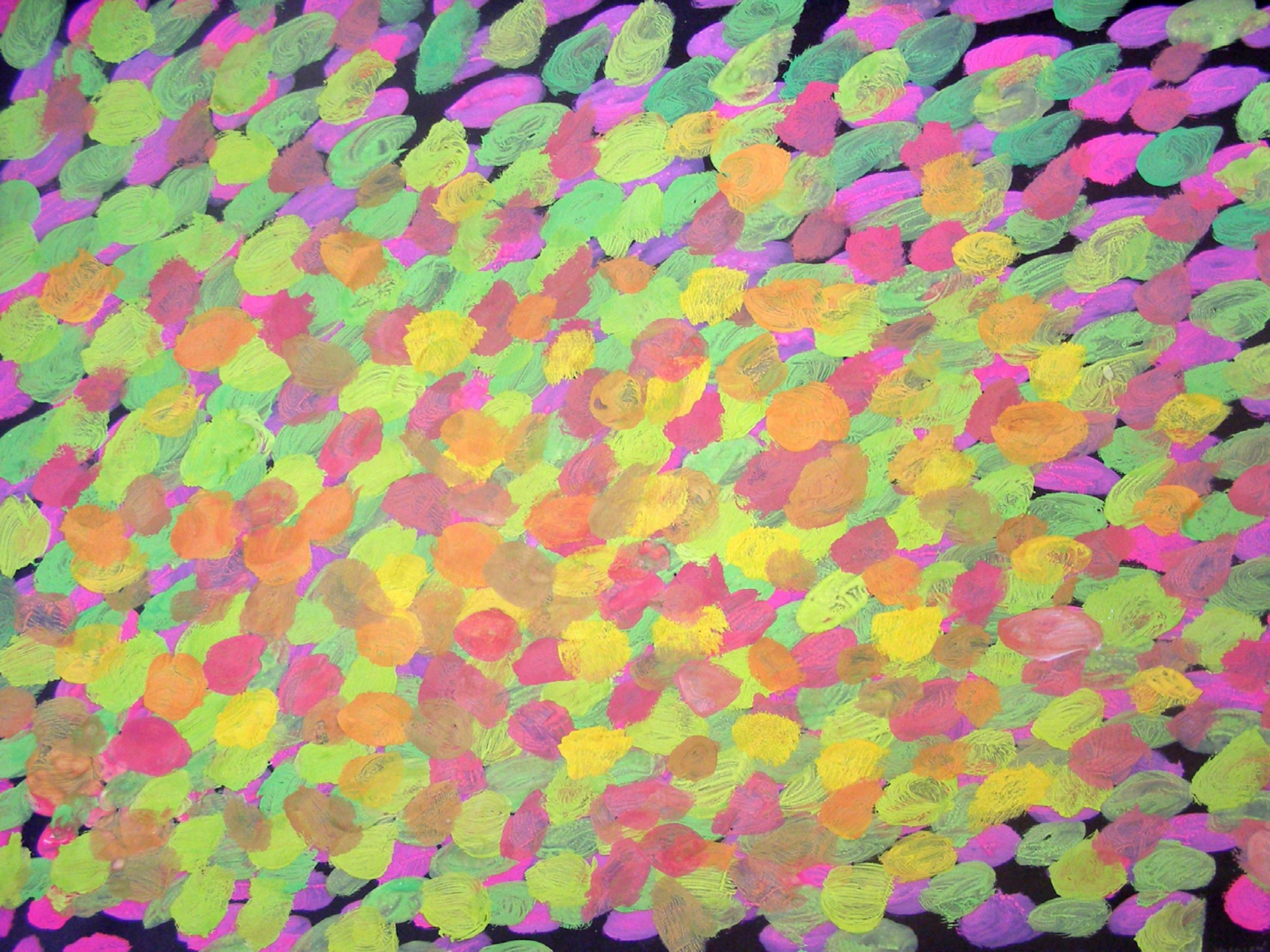


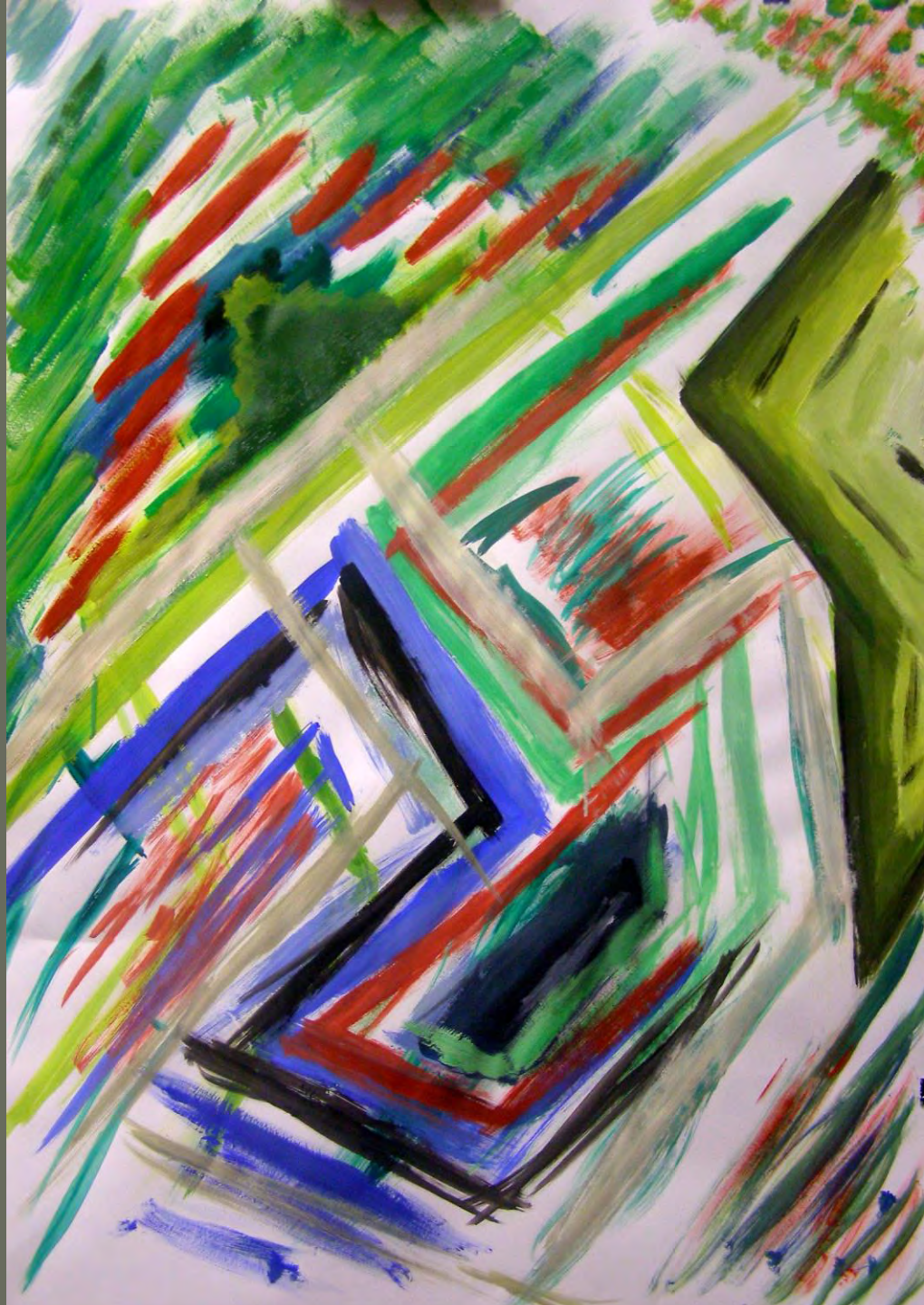
Vladimír Kokolia, Bříza (2002)

















Plastika Nevědomí

motivace: H. Moore, E. Chillida,
S. Lipton, A. Sjöholm, J. Spiterisová, I. Vlad



Henry Moore, Three Points



Eduardo Chillida, Abesti Gogora



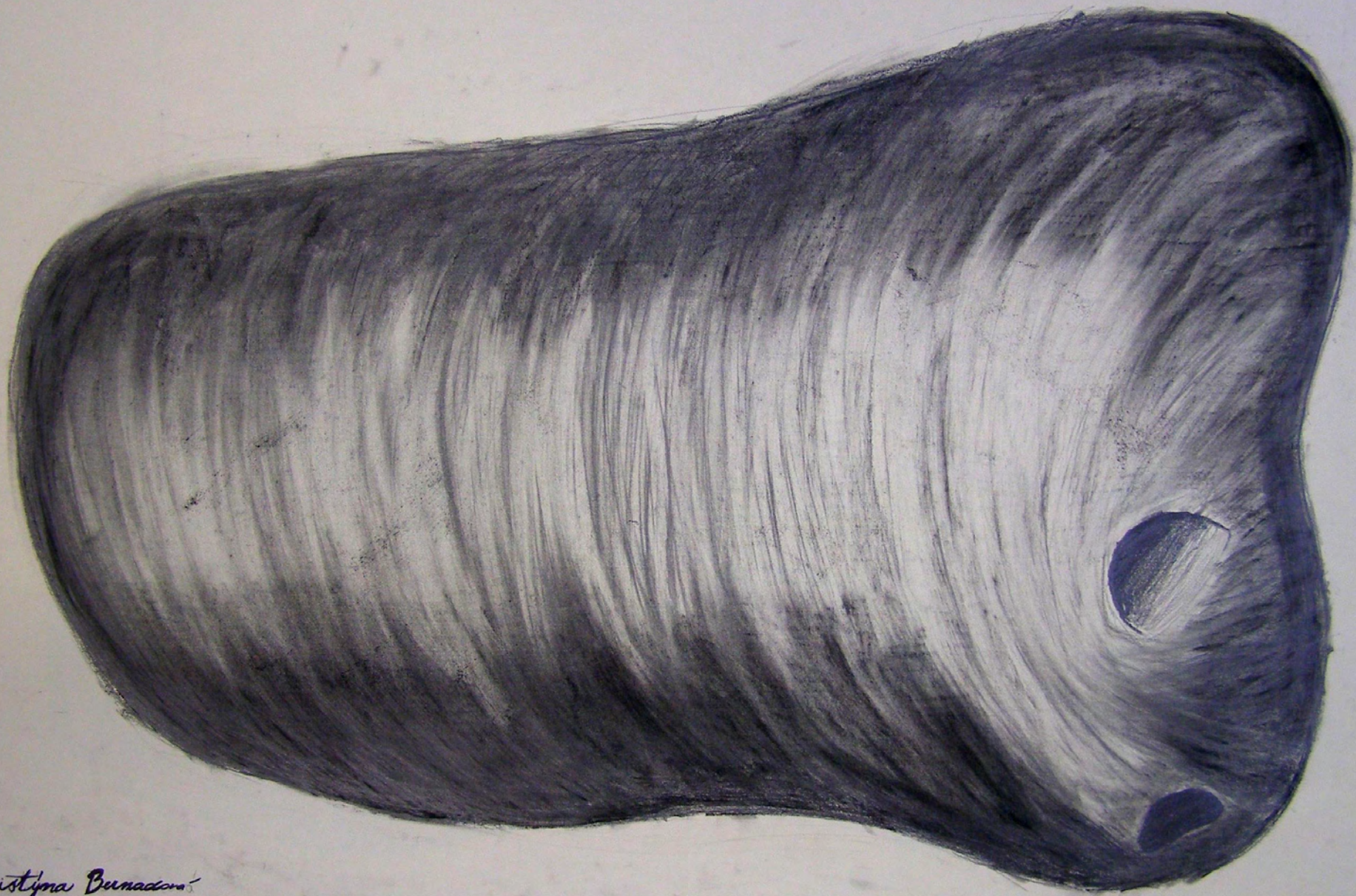
Meditace kresbou

motivace: dílo Jiřího Kornatovského

kresby drobných předmětů,
které děti držely v ruce,
velké zvětšování,
soustředění na dynamiku kresby, pohyb ruky



Jiří Kornatovský, Imaginace lidské duše (2011/12)



Kristyna Bunadova

