

HODNOCENÍ SOUTĚŽÍ ZUŠ ŠKOLNÍ ROK 2022 / 2023

ZUŠ V ÚSTECKÉM KRAJI

Krajská umělecká rada Ústeckého kraje

OKRUHY SOUTĚŽÍ:

- Komorní hra s převahou dechových nástrojů
- Soutěžní přehlídka ve sborovém zpěvu
- Hra na akordeon
- Komorní hra s převahou smyčcových nástrojů
- Hra na elektronické klávesové nástroje
- Skladatelská soutěž
- Literárně-dramatický obor – soutěžní přehlídka v kolektivním projevu

V září 2023 zpracoval Mgr. Aleš Hajíček
reditel@zusteplice.cz
778 402 918

PŘEHLED SOUTĚŽNÍCH KOL V KRAJI:

- **KOMORNÍ HRA S PŘEVAHOU DECHOVÝCH NÁSTROJŮ**
- **Okresní kola:**
 - ZUŠ Chomutov 6.2.2023, ZUŠ Děčín 21.2.2023, ZUŠ Žatec 21.2.2023, ZUŠ Dubí 22.2.2023, ZUŠ Chabařovice 23.2.2023, ZUŠ Litvínov 21.2.2023, ZUŠ Litoměřice 24.2.2023
- **Krajské kolo: 6.3.2023 ZUŠ F. L. Gassmanna Most**
- **SOUTĚŽNÍ PŘEHLÍDKA VE SBOROVÉM ZPĚVU**
- **Krajské kolo: ZUŠ Žatec 23.3.2023**
- **HRA NA AKORDEON**
- **Krajské kolo: ZUŠ Štětí 31.3.2023**
- **KOMORNÍ HRA S PŘEVAHOU SMYČCOVÝCH NÁSTROJŮ**
- **Okresní kola:**
 - ZUŠ Děčín 21.2.2023, ZUŠ Klášterec n. O. 15.3.2023, ZUŠ Žatec 21.2.2023, ZUŠ Litvínov 21.2.2023, ZUŠ Dubí 22.2.2023, ZUŠ E. Randové Ústí n. L. 22.2.2023
- **Krajské kolo: ZUŠ Litoměřice 25.3.2023**
- **HRA NA ELEKTRONICKÉ KLÁVESOVÉ NÁSTROJE**
- **Okresní kola:**
 - ZUŠ Děčín 21.2.2023, ZUŠ Žatec 21.2.2023, ZUŠ Litvínov 21.2.2023, ZUŠ Lovosice 16.3.2023,
- **Krajské kolo: ZUŠ Teplice 22.4.2023**
- **SKLADATELSKÁ SOUTĚŽ**
 - elektronické přihlášky (jednotné Krajské kolo 20.2.2023 ZUŠ Žerotín)
- **LITERÁRNĚ-DRAMATICKÝ OBOR – SOUTĚŽNÍ PŘEHLÍDKA V KOLEKTIVNÍM PROJEVU**
- **Krajské kolo: ZUŠ F. L. Gassmanna Most 10. – 11.3.2023**

POČTY SOUTĚŽÍCÍCH ŽÁKŮ V KRAJSKÝCH KOLECH:

- Komorní hra s převahou dechových nástrojů
 - 133
- Soutěžní přehlídka ve sborovém zpěvu
 - 218
- Hra na akordeon
 - 15
- Komorní hra s převahou smyčcových nástrojů
 - 36
- Hra na elektronické klávesové nástroje
 - 23
- Skladatelská soutěž
 - 6
- Literárně-dramatický obor – soutěžní přehlídka v kolektivním projevu
 - 121

FINANCOVÁNÍ SOUTĚŽÍ

Financování soutěží bylo od školního roku 2022 / 2023 změněno oproti předchozím ročníkům soutěží. Od původního vzorce (do roku 2022): MŠMT -> Krajské úřady -> Jedna krajská škola byly nově prostředky získány z grantu MŠMT, který čerpala Umělecká rada ZUŠ ČR, zapsaný spolek. Ta dále účtovala jednotlivá kola prostřednictvím některé z krajských škol. Jednotlivé přidělené prostředky byly v kraji stanoveny dle celostátního klíče, další prostředky mohly školy získat nastavením účastnických poplatků, případně z jiných zdrojů.

ROZPIS PŘIDĚLENÝCH PROSTŘEDKŮ

ŠKOLNÍ ROK 2022 / 2023 KRAJSKÁ UMĚLECKÁ RADA ÚSTECKÉHO KRAJE

SOUTĚŽ	KOLO	OON	ONIV	NÁJMY	CELKEM
KH DECHY	OKRESNÍ	5 000 Kč	2 473 Kč	- Kč	7 473 Kč
	KRAJSKÉ	16 800 Kč	9 891 Kč	- Kč	26 691 Kč
PĚVECKÉ SBORY	OKRESNÍ	5 000 Kč	4 961 Kč	5 000 Kč	14 961 Kč
	KRAJSKÉ	16 800 Kč	19 842 Kč	10 000 Kč	46 642 Kč
AKORDEON	OKRESNÍ	5 000 Kč	1 084 Kč	- Kč	6 084 Kč
	KRAJSKÉ	16 800 Kč	4 337 Kč	- Kč	21 137 Kč
KH SMYČCE	OKRESNÍ	5 000 Kč	2 092 Kč	- Kč	7 092 Kč
	KRAJSKÉ	16 800 Kč	8 368 Kč	- Kč	25 168 Kč
EKN	OKRESNÍ	5 000 Kč	1 607 Kč	- Kč	6 607 Kč
	KRAJSKÉ	16 800 Kč	6 428 Kč	- Kč	23 228 Kč
LDO	OKRESNÍ	5 000 Kč	138 Kč	5 000 Kč	10 138 Kč
	KRAJSKÉ	16 800 Kč	553 Kč	10 000 Kč	27 353 Kč

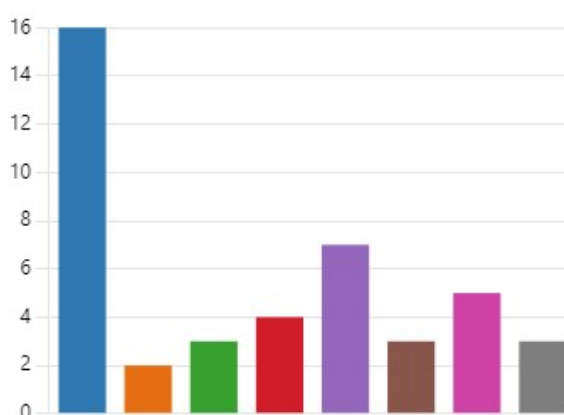
HODNOCENÍ SOUTĚŽÍ

Ředitelé i pedagogové škol se mohli zúčastnit dotazníkového šetření, které se uskutečnilo prostřednictvím Microsoft Forms v dubnu a květnu 2023. Odpovědi nebyly anonymní, jména respondentů jsou však známa pouze autorovi tohoto dokumentu.

Do evaluace soutěží se zapojilo 43 pedagogů z 16 ZUŠ.

Se svými žáky jsem se zúčastnil soutěže

● Komorní hra s převahou dechov...	16
● Soutěžní přehlídka ve sborovém...	2
● Hra na akordeon	3
● Komorní hra s převahou smyčco...	4
● Hra na elektronické klávesové n...	7
● Skladatelská soutěž	3
● Literárně-dramatický obor – sou...	5
● Nezáčastnil jsem se soutěže	3



Zúčastnil jsem se kola

● školního	26
● okresního	27
● krajského	34



Pokud bych něco změnil v organizaci okresního kola, co by to bylo?

1

Zúročit obtížnou práci Umělecké rady a upotřebit náklady z přidělených finančních prostředků na jejichž tvorbě jsme se předem podíleli (někteří). Ochota ředitelů/organizátorů odměnit za práci porotce (jsou-li na to finanční prostředky). Mít také v porotě porotce z jiných okresů nebo minimálně nezávislou osobu s hlavním slovem. Z letošní zkušenosti a pozorování vyvstává otázka potřebnosti okresních kol, především v kolektivních hře.

2	Zpětná vazba pro žáky i učitele po skončení soutěže. Více publika v sále. Nepouštět do kraje soubory, které nesplní podmínky - ať už repertoárem nebo nedodržením v časového limitu
3	Všechno bylo v pořádku
4	Preferovala bych mimoškolní porotu
5	Nedostatečné možnosti k výběru skladeb z důvodu zastaralých a usedlých pravidel/propozice soutěží.
6	Okresní kola nebyla.
7	Okresní kolo proběhlo standardně
8	Snad jen pořadí vystupující, můj žák byl zdaleka nejmladším účastníkem a vystoupil jako poslední, po dechovém triu.
9	Organizace byla přehledná, nebyly žádné výtky.
10	Nic bych neměnila.
11	Chtěla bych poděkovat vedení naší školy, že uspořádali okresní kolo, jinak bychom museli jet do jiného okresu.
12	Trochu nejistota ve způsobu financování, ale to bylo dáno tím, že se to takto dělá poprvé. Jinak ok.
13	Nic.
14	Sál - nevhodná akustika
15	Vše v pořádku
16	V okresním kole naprostá spokojenost.
17	Nic
18	Nic
19	Nic
20	Vše bylo v pořádku
21	Rozhodně bych doporučil školení ovládnání programu EOS pro organizátory ZUŠ XY, aby se už neopakovaly chyby, které by se potom musely řešit na vyšší úrovni.

Co se mi na soutěži líbilo?

- 1 Více pro děti :) Snaha minimalizovat stres.
- 2 Bylo to pěkné:-)
- 3 Velké nadšení dětí pro divadlo. Ochota pedagogů své soubory připravit navzdory značné nemocnosti žáků.
- 4 Slevový kupón na nákup not, který dostal každý soutěžící
- 5 Dobrá atmosféra. Spravedlivá porota.
- 6 vystoupení všech žáků
- 7 představení ostatních.
- 8 Dobrá organizace
- 9 xxx
- 10 Pro nás byla nejcennější samotná příprava na soutěž.
- 11 Přátelské jednání všech zúčastněných
- 12 Dle mého bylo vše v pořádku.
- 13 Organizace pořádající ZUŠ.
- 14 Ochota, vstřícnost, pohoda a profesionální přístup
- 15 Atmosféra a pěkný akustický sál.
- 16 Krajské kolo v Mostě: pro žestě krásný sál, hezky se nám tam hrálo. Všichni pořadatelé ochotní a milí, velmi přátelská atmosféra.
- 17 Vůbec to, že si mnozí dali práci ji uspořádat. Motivace pro žáky, vlídný přístup porotců, možnost setkání s kolegy a žáky z jiných škol...
- 18 Setrvalá úroveň soutěžících
- 19 Citlivé hodnocení porotců.
- 20 ústřední kolo - perfektní organizace
- 21 Setkávání s kolegy, výkony žáků, repertoárová inspirace.

22	Samotnou existenci soutěže v disciplíně natolik specifické jakou je skladba pro mladé žáky hodnotím velmi kladně. Oboru to poskytuje tolik potřebnou propagaci a řada žáků může být takovou příležitostí motivována.
23	Celková organizace na jedničku.
24	Vstřícné a milé chování organizátorů i soutěžících ve všech kolech
25	Posezení s porotou a sbormistry v přátelském duchu.
26	Nové nápady , motivaci k zlepšení své práce.
27	Vzájemné setkávání žáků i pedagogů
28	Výkony dětí
29	Přátelská a milá atmosféra krajského kola ze strany organizátorů i poroty.
30	Atmosféra a možnost, že děti viděly i pokročilejší soubory, což je inspirativní
31	Líbila se mi zvládnutá organizace, reprezentativní prostředí soutěže a atmosféra krajského kola.

Co se mi na soutěži nelíbilo

1	Stále konzervativní pojetí. Spousty připomínek kolem nebo mlčení a pak minimální spolupráce či menší ochota přijetí změny (netýká se jen naší organizace a netýká se zase úplně všech)
2	Málo žáků a málo učitelů v sále - je to smutné
3	Nelíbilo se mi, že na krajském kole ve třídách nebyla pro děti k dispozici ani lahev s vodou.
4	Když se některé soubory separovaly od jiných a nenaplnovaly z mého hlediska podstatu setkání.
5	Podmínky účasti souborů s převahou dechových (smyčkových) nástrojů. Není vytvořena kategorie, ve které je počet dechových nástrojů srovnatelný s ostatními. Například 2 flétny a cembalo s violoncellem. Přestože v podstatě se o převahu jedná.
6	Vše v bodu 6 ;-)
7	Pravidla/propozice soutěže.
8	---
9	již jsem zmínila v bodě 6. Snad ještě k hodnocení myslím si, že na krajské úrovni by měl každý odjíždět minimálně v bronzovém pásmu, což se zde taky nestalo....

	domnívám se, že na krajské úrovni by se děti neměly trestat, ale motivovat.... protože jsou v tom nevinně, za představení zodpovídá učitel.
10	Nemožnost postupu žáka ve více souborech
11	xxx
12	Ve hře na EKN jsme se účastnili jako jediní, chybělo nám tedy porovnání, získání zkušeností a inspirace, což bylo ale hlavním důvodem, proč jsme do soutěže šli. Zkušenosti jsme nezískali ani od poroty, která zjevně neměla vzhled do specifik soutěží a hodnocení hry na EKN. Chyběla nám jakákoli zpětná vazba, došlo jen na sdělení bodového hodnocení.
13	Nedostupnost vidět, slyšet skladby ostatních.
14	-
15	-
16	Malý prostor pro soutěžící (sál).
17	Neshledávám nic zásadního.
18	Určitě by bylo moc fajn kdyby bylo možné dát každému z dětí diplom a ne jeden za celý soubor.
19	Některé věkové kategorie byly příliš široké - malé začínající děti jsou pak zbytečně znevýhodněny.
20	Pravidla volby repertoáru - nejasné vymezení, co je ještě bráno jako umělecká hudba a co již ne.
21	Ráda bych, když už děti nedostávají věcné ceny, aby si každý odvezl svůj diplom
22	V krajském kole v Mostě se vyskytlo, bohužel, více problémů : zmatek a velký chaos v organizaci soutěže. Nevěděli jsme např., kde budeme soutěžit - ve kterém sále, dále kvůli zpoždění v harmonogramu soutěže se překrývalo předávání cen v nižších kategoriích se soutěžením vyšších kategorií, takže našim dětem z jiné kategorie nebyly předány diplomy - dávali jsme jim je pak na chodbě. Dále pak hodinové zpoždění a dlouhé čekání na předávání diplomů v kategorii dřevěných nástrojů, navíc došlo i k záměně diplomu, kdy byl předán diplom jiné klavíristce za klavírní spolupráci - záměna jmen (dodatečně telefonicky vyřešeno). A co nám trochu na soutěži chybělo, bylo "aspoň malé" občerstvení. Nebylo tam pro soutěžící vůbec nic.
23	Vzhledem k absenci zásadních nedostatků připojuji pouze drobné koncepční zamyšlení - jakkoli skladatelská soutěž představuje pro mnoho studentů potřebnou motivaci, jiní jsou odrazeni faktem, že se jedná o soutěž. Soudím, že byla-li by tato akce koncipována jako například tematicky specifikovaný kompoziční projekt, dalo by se zacílit na širší spektrum participujících.

24	Porota!!!
25	Nebylo možné si koupit občerstvení.
26	Moc nesesedl harmonogram soutěže... Na závěrečné vyhodnocení jsme čekali 1,5 hodiny!!! Toto příšerné zdržení bylo nazváno, milou paní z Vysokého Mýta, mírným zpožděním!!!
27	Netleskání mezi jednotlivými skladbami - přijde mi, že pro dětské sbory je potlesk více než vhodný, mají čas se na chvíli uvolnit před další skladbou.
28	Nepříliš vstřícné chování organizujících kolegů
29	Děti kromě diplomu nic nedostaly-špatná motivace
30	Přítomnost pouze tři porotců v krajském kole. I když to bylo dle pravidel soutěže, považuji za adekvátní krajskému kolu vyšší počet porotců, tak jak tomu bylo ve všech ostatních krajích. Změna termínu krajského kola.
31	Hlubší výtky nemám
32	Velmi bych do budoucna ocenila kdyby se vsichni zaci sesli a mohli navzajem slyset sve vlastni skladby. Vice osobne nez online. I kdyz velmi chapu, ze je to narocne
33	Nelíbil se mi přístup k řešení problému (nátlak na porotu k hodnocení vlastních žáků v soutěži, aby šly výsledky vůbec zapsat do systému) v okresním kole ze strany zástupce ZUŠ. Vše se muselo řešit až na můj (!) popud, nikoliv z iniciativy organizátora, který chybu způsobil. Tímto děkuji za včasné vyřešení situace a opravu zápisu do systému prostřednictvím pana Mgr. Aleše Hájíčka - vedoucího UR za Ústecký kraj.

Jiná sdělení

1	Výše zmíněné z pohledu organizátora. Což takhle změna? Revize soutěžního repertoáru napříč parametry. Větší otevřenost, kombinace,... Otázka konání okresních kol. Jak tedy s financováním okresních kol? Zahrnout či nezahrnout do rozpočtu (žádosti o dotace)?
2	nemám
3	Jsme rádi, že jsme se mohli se souborem zúčastnit.
4	Rozšířit žánry skladeb. Lépe přizpůsobit soutěže mladším generacím.
5	---

6	Je mi to líto, ale domnívám se, že by bylo potřeba uvažovat o výměně krajanů, který je sám o sobě velmi akční a úspěšný, ale na rozdíl od předchozí Jany Loosové nemá tendenci učitele LDO v kraji tmelit, setkávat se s nimi a nějak jim pomáhat.
7	V propozicích nebývá jasno, co je konkrétně myšleno tímto zněním "Úpravy skladeb z oblasti pop-music a zábavného charakteru nejsou přípustné" Je tedy úprava filmové hudby možná? Existují originální skladby pro žesťový kvintet (tedy komorní soubor) s názvy Blues, Dixie, Ba-Di-Du-Dap.
8	Dobrý den, učím v LDO a až do poslední chvíle jsme plánovali zúčastnit se krajského kola (okresní se u nás nekoná, náš dramáček je v okrese jediný), bohužel z toho nakonec sešlo. Proto jsem si dovolila dotazník vyplnit, protože jsem prošla alespoň fází organizace.
9	-
10	nejsou
11	1) Změňte pravidla stran volby repertoáru - ideálně 1:1 - skladby striktně umělé + neartifické ad libitum. Vedlo by to k větší pestrosti, náročnosti a atraktivitě výběru. 2) Upozornit ZUŠ XY, aby se jejich Jazzový pátek nekryl s ústředním kolem.
12	Do budoucna by možná stálo za zvážení, zda např. u tak rozsáhlé soutěže, jako je KOH s převahou dechových nástrojů, trvat na tom, aby to pořádala pouze jedna škola. Klidně bych rozdělila zvlášť žesť, dřeva, zobce. Aby prostory pro hru byly důstojné pro všechny. Děkuji.
13	Pokud je zazní odůvodnění, že v porotě jsou nejlepší učitelé a do celostátního kola projdou jen jejich žáci, tak příště se to bude opakovat....takový začarovaný kruh.
14	V krajském kole by nemělo dojít k záměně jmen oceněných soutěžících.
15	Děti si přehlídku užily a to je hlavní.
16	Změna nebo o přidání kategorie, kde dítě, které třeba hraje skladbu na příčnou flétnu, pak na jednu skladbu jí položí a hraje na klavír-aby taková to složení nebylo diskvalifikováno, naopak, aby bylo hodnoceno velice pozitivně a s úctou, že je schopno se tolik skladeb naučit... pak účinkování ve dvou souborech-proč nemůžou postoupit oba soubory do ústředí i když tam třeba účinkují dvě děti stejné...??????poskytnout dětem více prostoru a kreativity a hlavně motivace jak pro děti, tak učitele.....

Zdroje:

www.soutezezus.cz – soutěže ve školním roce 2022 / 2023

Microsoft Forms – výsledky dotazníkového šetření