

Klasicismus

kdy? _____

Joseph Haydn

- jsem z Vídně
- Lidé mě milovali. Říkali mi "papá Haydn"
- byl jsem docela produktivní. Napsal jsem 104 symfonií a asi 70 smyčcových kvartetů. Moje *Ruské kvartety* inspirovaly i mladýho Mozarta!
- taky jsem psal pro klavír, napsal jsem přes 50 sonát

Wolfgang Amadeus Mozart

- jsem ze Salzburku, působil jsem hlavně ve Vídni
- jsem zázračné dítě, už od malička ze mě byli všichni paf
- moc se mi líbilo v Praze. Předehtu Dona Giovanniho jsem tam dopsal až ráno před premiérou.
- možná si mě pamatujete z filmu Amadeus
- napsal jsem první operu, když mi bylo 12

Jakub Jan Ryba

- jsem Čech
- byl jsem kantor v Rožmitále
- moje Česká mše vánoční neboli "Rybovka" se na Vánoce hraje všude. Málokdo ale tuší, že jsem těch "Rybovek" napsal víc!
- sbíral jsem lidovky a vytvářel zpěvníky
- nikdo neví, jak jsem vypadal. Ten portrét je fikce
- učil jsem žáky zpívat. Psal jsem pro ně písně a napsal jsem i učebnici

Josef Mysliveček

- jsem Čech
- byl jsem fakt slavný, říká se, že víc než Mozart, ale i tak na mě všichni v Čechách zapomněli
- v Itálii mě přezdívali "Il divino Boemo", což znamená "Božský Čech"
- umřel jsem v ústraní. Všichni si mysleli, že mám mor, navštívil mě akorát Mozart. Přitom to byla nehoda!

Co píšeme? (6)



vokální X instrumentální

Sed - lák, sed - lák, sed - lák, ješ - tě jed - nou_ sed - lák.

- **motiv** - krátký úryvek, 2-3 takty
- **téma** - několikataktová výrazná melodie

S nimi pak skladatelé dále pracují, různě je ohýbají, natahují, zkracují, obracejí a slepují. Říkají tomu **motivicko-tematická práce**. A je to celkem zábava! Pojdme si některé způsoby vyzkoušet na písni Sedlák, sedlák.

1) opakování: motiv přesně zopakuj

1) 

2)

A musical staff with a treble clef. A single eighth note is written on the first line, which corresponds to the pitch F4. The rest of the staff is empty.

3) 

4) 

5) 

6) 