

19 Alterované akordy

Alterace je zvýšení nebo snížení doškálných tónů.

Nealterujeme tóny T. Za alteraci nepovažujeme úpravu 6. a 7. stupně

Názvy alterovaných akordů vznikají pojmenováním intervalů od základního tónu (například C E Ges B = tvrdě zmenšeně malý)

Alterované akordy dělíme na *pravé* a *nepravé*. Znakem pravé alterace je zm. 3 (v převratu zv.6)

Zvýšení a snížení téhož tónu (ve dvou hlasech) nazýváme *dvojitá (dvousměrná)* alterace (př. Des F A Dis)

Nejužívanější jsou

- akordy znějící jako D7 (např. Dis F A C - zmenšeně zmenšeně zmenšený = trojzmenšený)
- zvětšený trojzvuk, tzv. *smetanovská dominanta* (př. G H Dis)
- zmenšený čtyřzvuk (např. Dis Fis A C)

Alterace

Často hovoříme o 3 skupinách: alterované dominanty, subdominanty a sedmé stupně

K pojmenování můžeme užívat *stupňové značení* s posuvkami ($II^{5b}_{3\#}$) nebo *kombinační značky* (S°)

L